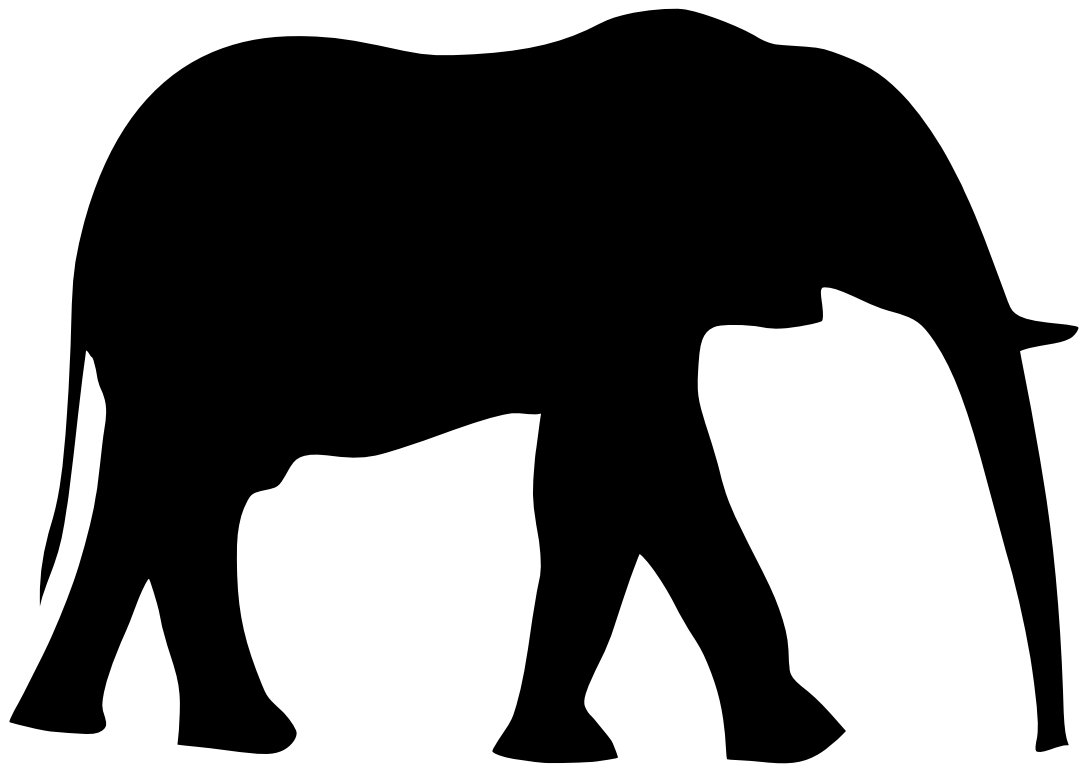


*Dans la salle “LAETITIA”
Avenue des Grenadiers 48
1050 Bruxelles*

VENTE PUBLIQUE DE LIVRES

SAMEDI 29 OCTOBRE À 14 H.



Exposition générale:

*Vendredi 28 de 10 h. à 19 h. sans interruption.
Samedi 29 de 9 h. 30 à 12 h.*

OCTOBRE 2022

CONDITIONS DE VENTES

1. La vente se fait strictement au comptant. Il ne sera accordé aucun crédit.
2. Les acquéreurs paieront 25 % en sus des enchères.
3. Mesdames et Messieurs les acheteurs peuvent enlever soit pendant la vente, soit immédiatement après la vente ; ainsi que le dimanche 30 octobre entre 9 et 11 h. Ou enfin, à la *Librairie des Éléphants*, 19 Place Van Meenen à 1060 Bruxelles, à partir du lundi qui suit à partir de 15 h.
4. La *Librairie des Éléphants* remplira, aux conditions d'usage, les ordres d'achat des amateurs qui ne peuvent assister à la vente.
5. L'ordre de passage des lots sera respecté.
6. Tous les renseignements fournis par nous, le sont de bonne foi.
7. La marchandise ayant été exposée pendant deux jours, les amateurs auront pu se rendre compte de son état. Il ne sera admis, par conséquent, aucune réclamation de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description du lot au catalogue, et ce, pendant ou après l'adjudication.
8. Dès l'adjudication prononcée et quoique la *Librairie des Éléphants* en prendra le meilleur soin, la marchandise se trouve sous l'entière responsabilité de l'acheteur, et sa disparition ou sa détérioration ne donneront droit à aucun remboursement.
9. Les tribunaux de Bruxelles seront seuls compétents.

ANTOINE JACOBS
LIBRAIRIE DES ELEPHANTS
PLACE VAN MEENEN 19
1060 BRUXELLES
BELGIQUE

T.V.A. BE 0556 235 909

TEL 00 32 (0) 2 539 06 01
FAX 00 32 (0) 2 534 44 47
GSM 00 32 (0) 472 28 34 12

Banque ING

IBAN BE10 3100 6980 2704
BIC BBRUBEBB

NE PARAÎT PAS EN JUILLET ET AOÛT

Éditeur responsable : Antoine Jacobs
Place Van Meenen 19
1060 Bruxelles

*Dans la salle “LAETITIA”
Avenue des Grenadiers 48
1050 Bruxelles*

*Sous le ministère de Maître Mollet
Huissier de Justice à Bruxelles*

**VENTE PUBLIQUE DE
LIVRES
SAMEDI 29 OCTOBRE À 14 H.**

Exposition générale

Vendredi 28 de 10 h. à 19 h. sans interruption.

Samedi 29 de 9 h. 30 à 12 h.

Téléphone

— TEL 02-539.06.01 — FAX 02-534.44.47
— À partir du jeudi 27 octobre,
à la salle de vente : 0472 28 34 12

Librairie

Antoine Jacobs
Librairie des Éléphants
Place Van Meenen 19
1060 Bruxelles
TEL. 02-539.06.01
FAX 02-534.44.47

ATTENTION : VEUILLEZ ADRESSER LA CORRESPONDANCE
UNIQUEMENT À LA LIBRAIRIE

Atlas, encyclopédies, sciences, techniques, voyage, etc.

- 1 **A.J.S.** Histoire des moustaches et de la barbe, considérées comme signes de courage, de force, d'autorité, de noblesse ; marques distinctives de rang, d'opinion d'esprit, Guerres, combats, rixes, accidents et anecdotes auxquels ont donné lieu la barbe et les moustaches. Paris, Chez tous les marchands de nouveautés, et chez l'éditeur, 1836. Plaq. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 2 **BRETON, Guy.** Les Nuits secrètes de Paris. Préface de Louis Pauwels. Paris, Editions Noir et Blanc, 1963. Ouvrage, très amusant, sur les sociétés secrètes et sectes méconnues de Paris / WILLY et PRILLE, Pol. Bois de Boulogne, bois d'amour. Paris, Editions Montaigne, 1926. Bois originaux de Sima. Ens. 2 vol. in8 br. et rel. d'édit.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 3 **D'ORINO, Georges.** Nos invisibles. Paris, Bibliothèque Chacornac, 1907. In4 br., illustrations en couleurs d'après R. Mainelia, dont 33 planches hors texte. Tiré à 520 ex. num. Un des 500 sur papier vélin d'Arches. Rousseurs. (Dorbon 1333 : « Une des très rares éditions de luxe modernes traitant de l'Occulte (...). Le texte se compose de communications de l'au-delà que l'auteur, la comtesse Pillet-Will, reçut de Lamartine, Musset, Balzac, etc »).
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 4 **GR. de M.** Histoire philosophique, anecdotique et critique de la cravate et du col précédée d'une Notice sur la barbe. Paris, Michel Lévy Frères, 1854. In12 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 5 **(GROUSSET, Paschal).** Encyclopédie des Sports sous la direction de M. Philippe Daryl (pseudonyme de Paschal Grousset). Le Sport de l'Aviron par Un Ex-Champion. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, 1895. Gd in8 br., nombreuses illustrations. Exemplaire sur papier Japon. Petites mouillures marginales. Paschal Grousset était un personnage multiple, communal, sénateur, écrivain, journaliste sportif. Il était honni par Pierre de Coubertin qui promouvait la compétition alors que Grousset promouvait le sport. Rare ouvrage.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 6 **RADIGUET, Max.** Les Derniers sauvages. La vie et les moeurs aux Iles Marquises (1842-1859). Paris, Editions Duchartre & Van Buggenhoudt, Collection Laque Orange Aventures et Voyages, 1929. In8 br., illustrations inédites de l'auteur. Un des 60 ex. num. de tête sur papier de Hollande Pannekoek.
[Est. de 30 à 50 EUR]

Photographie.

- 7 **Atget, photographe de Paris.** Préface par Pierre Mac-Orlan. Paris, Henri Jonquières, 1930. In4, portrait, 96 planches. Reliure d'édition.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 8 **AVEDON, Richard.** Portraits. Paris, Chêne, 1976 / CLAUDEL, P. Chine. Photographies d'Hélène Hoppenot. Genève, Editions d'Art Albert Skira, 1946 / EPARVIER, J. A Paris sous la botte des Nazis. Paris, Aux Editions Raymond Schall, 1944. Ens. 3 vol. in folio br. et in4 rel. d'édit.
[Est. de 30 à 50 EUR]

- 9 CHERONNET, Louis.** Petit Musée de la Curiosité photographique. Paris, Editions « Tel », 1945 / JONQUIERES, H. La vieille photographie depuis Daguerre jusqu'à 1870. Paris, René Helleu, 1935. Ens. 2 vol. gd in8 oblong br. et in4 rel. d'édit.
[Est. de 30 à 50 EUR]

Beaux-arts, architecture, arts appliqués.

- 10 Bauhaus. 1919-1969.** Paris, Musée National d'Art Moderne, 1969. Bien complet du livret séparé « La gravure au Bauhaus ») / KANDINSKY. Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier. Paris, Editions de Beaune, 1951. Ens. 2 vol. gd in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 11 Bertini.** Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1963 / BOLTANSKI, C. Les Morts pour rire. Deads in fun. Die sich zum spass umbringen. Dudweiler, AQ, 1974. Tiré à 170 ex. Un des 150 sur Offset / Alexandre Calder. Mobiles. Stables. Constellations. Paris, Galerie Louis Carré, 1946. Texte de Jean-Paul Sartre / Le Spectateur des Arts. Directeur : Georges Limbour. Premier Cahier. Décembre 1944. Paris, René Drouin. (Avec une texte de Marcel Arland sur Jean Dubuffet). Ens. 4 vol. et plaq. in8 br.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 12 BRAQUE, Georges.** Cahier de Georges Braque. 1917-1947. Paris, Maeght éditeur, 1948. In4 en ff sous chemise d'édition, 94 compositions de Georges Braque. Tiré à 845 ex. Un des 750 sur vélin du Marais.
[Est. de 200 à 300 EUR]
- 13 BUFFET-PICABIA, Gabrielle.** Aires abstraites. Préface de Jean Arp / PICABIA, F. Ecrits. 1913-1920 / Revue de l'Association pour l'étude du mouvement Dada. Numéro 1. Octobre 1965 / SANOUILLET, M. Dada à Paris. Edit. et dat. div. Ens. 4 vol. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 14 Chaval graveur. Phantasmes.** Paris, Imprimerie Union, 1972. Tiré à 444 ex. num. / Pierre à feu. Maeght éditeur, 1947. Illustrations d'Henri Matisse. Tiré à 999 ex. num. Un des 950 sur Vélin supérieur / Publicité 34. Paris, Arts et Métiers Graphiques, N° 42, 15 Août 1934. Ens. 3 vol. in4 br. et reliure à spirale.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 15 COLETTE.** Quelques Toiles de Charmy. Quelques Pages de Colette / GEORGE-DAY. Marie Laurencin. Trente-deux reproductions en héliogravure / Le Livre des Tournois du Roi René. Verve, Numéro 16, 1946 / SOUPAULT, Ph. Henri Rousseau. Le Douanier. Paris, Albert Skira, 1949. Edit. et dat. div. Ens. 4 vol. in4 br., en ff et rel. d'édit.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 16 DALI, Salvador.** La Vie secrète de Salvador Dali. Paris, La Table Ronde, 1952. Un des 120 ex. num. sur pur fil Lafuma de Voiron / GAUGUIN. Lettres à sa femme et à ses amis. Paris, Bernard Grasset, 1946. Un des 312 ex. num. sur Alfa / REJA, M. L'Art chez les Fous. Paris, Société du Mercure de France, 1907 / VALERY, P. Broderies de Marie Monnier. Paris, Galerie E. Druet, 1924. Ens. 4 vol. et plaq. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]

- 17 DUTHUIT, Georges.** Les Fauves. Braque. Derain. Van Dongen. Dufy. Friesz. Manguin. Marquet. Matisse. Puy. Vlaminck. Genève, Editions des Trois Collines, 1949. In4 br., nombreuses illustrations, couverture originale d'Henri Matisse.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 18 FITZSIMMONS, James.** Jean Dubuffet. Brève introduction à son oeuvre. Bruxelles, Editions de la Connaissance, 1958. In4 carré br., illustrations de Jean Dubuffet, dont la couverture en lithographie tirée par Mourlot Frères. Maquette de Maximilien Vox. Superbe ouvrage imprimé sur papier kraft. Tiré à 1500 ex.
[Est. de 150 à 200 EUR]
- 19 FONTAINAS, André.** Rops. Paris, Librairie Félix Alcan, 1925. Un des 100 ex. num. sur papier Lafuma pur fil, seul grand papier / REDON, O. Lettres. 1878-1916. Paris et Bruxelles, G. Van Oest & Cie, 1923 / RODIN, A. A la Vénus de Milo. Paris, La Jeune Parque, 1945. Ill. de Rodin. Ens. 3 vol. in8 et pt in4 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 20 FRANCOEUR, Lucien.** Les rockeurs sanctifiés (reptation impériale et pyramidale manie). Ecritures reptiliennes. Montréal, Editions de l'Hexagone, 1982. In4 br., calligraphie et dessins de l'auteur, illustrations photographiques par Michel Lemieux e. a. Tiré à 750 ex.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 21 GEFFROY, Gustave.** La Vie artistique. Cinquième série. Paris, H. Floury, 1897. In12 br., une lithographie de Fantin-Latour.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 22 GLEIZES, Albert.** Vers une conscience plastique. La forme et l'histoire. Paris, Chez Jacques Povolozky, 1932. In4 br., ill. Tiré à 2153 ex. num. Un des 2000 sur Alfa Scotch.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 23 Jacob ou la persuasion.** Paris, Galerie Weiller, 1972. Gd in4 en ff sous chemise d'édition. Tiré à 500 ex. Un des 100 comprenant une page de garde numérotée ainsi que 16 planches également numérotées et signées. Illustrations par Amann, Amor, Aubertin, Ballester, Bollo, Candille, Dufrene, Dupanier, Madeleine, Marquette, Mathigot, Mohr, Prosi, Schwarz, Weber et Wolman.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 24 KANDINSKY.** Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier. Paris, Galerie René Drouin, 1949. In4 br. sous chemise et étui d'édition, un bois gravé original en couleurs de Kandinsky, 8 planches hors texte. Tiré à 300 ex. num. sur papier Lana à la forme.
[Est. de 100 à 150 EUR]
- 25 KANDINSKY.** Regard sur le passé. Traduit par Gabrielle Buffet-Picabia. Paris, Galerie René Drouin, 1946. In4 br., ill.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 26 (Masson) - André Masson.** Textes de Jean-Louis Barrault, George Bataille, André Breton, Robert Desnos, Paul Eluard, Armel Guerne, Pierre-Jean Jouve, Madeleine Landsberg, Michel Leiris, Georges Limbour, Benjamin Péret. S. l., s. édit., Presses de l'Imprimerie Wolf, Rouen, 15 avril 1940. In4 br., illustrations d'André Masson. Tiré à 400 ex. num., signés par André Masson. Un des 297 sur Vélin de Luxe.
[Est. de 75 à 125 EUR]

- 27 Niki de Saint Phalle.** Milano, Galleria Jolas, 1970. In8, illustrations en couleurs et calligraphie de Niki de Saint Phalle. Reliure à anneaux.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 28 OLDENBURG, Claes.** Store Days. Documents from The Store (1961) and Ray Gun Theater (1962). Selected by Claes Oldenburg and Emmett Williams. Photographs by Robert R. McElroy. New York, e. a., Something Else Press, 1967. In4, nombreuses illustrations. Reliure et jaquette d'édition.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 29 OZENFANT.** Art. Sixième édition. Nouveau tirage revu et corrigé. Paris, Jean Budry & Cie, 1929. Gd in8 br., nombreuses illustrations.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 30 Papier (Le) collé du cubisme à nos jours.** XXe siècle. Nouvelle série. N° 6 (double). Janvier 1956. In4 br., nombreuses illustrations, pochoirs en couleurs de Braque, Laurens, Arp, Miro, Magnelli et Dubuffet.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 31 PARROT, André.** Assur. Paris, N.R.F., « L'Univers des Formes », 1961. In4, nombreuses illustrations. Reliure, jaquette et boîtier d'édition.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 32 PARROT, André.** Sumer. Paris, N.R.F., « L'Univers des Formes », 1960. In4, nombreuses illustrations. Reliure, jaquette et boîtier d'édition.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 33 (Picabia) - Galeries Dalmau. Exposition Francis Picabia.** 18 novembre - 8 décembre 1922. Préface par André Breton. Barcelona, Portaferriça. Plaq. in8 br., 6 reproductions. Non coupé.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 34 SCHWARZ, Arturo.** La Mariée mise à nu chez Marcel Duchamp, même. Paris, Editions Georges Fall, 1974. In4, ill. Reliure d'édition.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 35 SEUPHOR, Michel.** Un renouveau de la peinture en Belgique flamande. Paris, Les Tendances Nouvelles, 1932. In8 br., 43 planches hors texte. Hommage de l'auteur. Page 97 : « Se font appeler avec fierté surréalistes belges : René Magritte à Bruxelles, Auguste Mambour à Liège. Le premier devrait s'en tenir à l'art publicitaire où il se montre très inventif, (...) ».
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 36 VOLLARD, Ambroise.** En écoutant Cézanne, Degas, Renoir. Paris, Bernard Grasset, 1938. In8 br., planches hors texte. Un des 41 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.
[Est. de 30 à 50 EUR]

Livres illustrés, éditions originales, reliures, tirages limités.

- 37 ABELLIO, Raymond.** La Fosse de Babel. Paris, N.R.F., 1962. In8 br. Un des 50 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 38 ADAMOV, Arthur.** Théâtre (I-IV). Paris, N.R.F., 1953, 1955, 1966 et 1968. 4 vol. in8. Un des 45, 50, 35 et 35 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seuls grands papiers.
[Est. de 150 à 200 EUR]
- 39 ALAIN-FOURNIER.** Deux lettres d'Alain Fournier / Lettre à « Valentine ». Paris, Pour les Frères Emile-Paul, 1930 et 1938. Ens. 2 plaq. in8 br. Tirage à petit nombre.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 40 ALBERT-BIROT, Pierre.** Amenpeine. Trente poèmes élégiaques. Paris, Editions des Canettes, 1938. Plaq. pt in4 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 41 ALBERT-BIROT, Pierre.** Le Catalogue de l'Antiquaire. Descriptions de quelques objets anciens et de quelques amateurs. Paris, Les Editions Jean Budry & Cie, 1923. In8 br. Tiré à 201 ex. num. Un des 140 sur vélin blanc.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 42 ALLAIS, Alphonse.** Une idée lumineuse. Monologue dit par Coquelin Cadet de la Comédie Française. Paris, Paul Ollendorff, 1888. Couverture illustrée en couleurs par George Auriol / Le Pauvre Bougre et Le Bon Génie. Féerie en un acte. Paris, Ernest Flammarion, s. d. Ens. 2 plaq. gd in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 43 Almanach de Cocagne pour l'An 1920.** A Paris, Aux Editions de la Sirène. Bois gravés d'André Lhote, Sonia Lewitzka, Dunoyer de Segonzac, Othon Friesz, Tobeen, Laboureur, Raoul Dufy, etc / Pour être belle suivi d'un Carnet de Visites pour l'an 1915. Lyon, Chez F. Vibert. Ens. 2 vol. in8 br. et in12 rel. d'édit.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 44 Anthologie de la poésie naturelle.** Documents réunis et présentés par Camille Bryen et Alain Gheerbrant. Paris, K éditeur, 1949. In8 br., 8 photographies de Brassai.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 45 ARAGON.** France écoute. Alger, Editions de la Revue Fontaine, 1944. Plaq. pt in8 br. Exemple du deuxième tirage imprimé à Tunis.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 46 ARNAUD, Michel, QUENEAU, Raymond, VIAN, Boris.** Zoneilles. Scénario. Les Films Arquevit. Collège de 'Pataphysique, LXXXIX. Plaq. in4 br. Tiré à 777 ex. num. Un des 609 sur vélin acoustique.
[Est. de 50 à 75 EUR]

- 47 ARNAUD, Noël, e. a.** Duke Ellington. Paris, A l'Enseigne du Messager Boiteux, 1950. Plaq. in8 br., ill. de Max Bucaille.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 48 ARP, Hans.** Muscheln und Schirme. Meudon-Val-Fleury, (Chez les Auteurs), 1939. Plaq. gd in8 br., (4) dessins de Sophie Taeuber, typographie de Jan Tschichold. Rare.
[Est. de 100 à 150 EUR]
- 49 ARRABAL.** L'enterrement de la sardine. Paris, Julliard, 1961. In8 br. Envoi de l'auteur à René Lazareff. Non coupé.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 50 ARTAUD, Antonin.** Les Tarahumaras. Décines (Isère), L'Arbalète, Marc Barbezat, 1955. In4 br. Ex. num. Non coupé.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 51 ARTAUD, Antonin.** Lettres de Rodez. Paris, GLM, 1946. Pt in8 br. Tiré à 691 ex. num. Un des 500 sur vélin blanc.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 52 ARTAUD, Antonin.** Lettres à Génica Athanasiou précédées de deux poèmes à elle dédiés. Paris, N.R.F., Le Point du Jour, 1969. In8 br., portrait, illustrations hors texte. Un des 72 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier après 32 Hollande.
[Est. de 40 à 60 EUR]
- 53 AUDIBERTI, Jacques.** Les Jardins et les Fleuves. Paris, N.R.F., 1954. Gd in8 br. Un des 55 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 54 AUDIBERTI.** La Pluie sur les boulevards. Angers, Au Masque d'Or, 1950. Tiré à 550 ex. num. sur vélin Crèvecoeur du Marais / HENEIN, G. Une certaine poussière. Le Nyctalope, 1982. Tiré à 270 ex. num. Un des 63 sur vélin de Lana avec une eau-forte de Robert Lagarde / LA TOUR DU PIN, P. de. Les Anges. Tunis, Monomotapa, 1939. Tiré à 424 ex. num. Un des 400 sur Alfa Biblio. Ens. 3 vol. in8 br. et en ff.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 55 AUDOUIN, Philippe.** Maurice Fourré rêveur définitif suivi de Le Caméléon mystique. Paris, Le Soleil Noir, 1978. Gd in8 br. sous étui d'édition, couverture illustrée par Jean-Claude Silbermann. Un des 150 ex. num., dans la série Club du Soleil Noir, sur popset Mohican.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 56 BALZAC, Honoré de.** Les Proscrits. Paris, Ferroud, 1905. In4 br., 19 compositions dessinées et gravées par Gaston Bussière. Tiré à 225 ex. num. Un des 80 de tête réimposés sur papier du Japon ou grand vélin d'Arches (celui-ci sur grand vélin d'Arches). Avec une suite des gravures avec remarques.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 57 BANVILLE, Théodore de.** Les Princesses. Paris, Ferroud, 1904. In4 br., compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par E. Decisy. Tiré à 400 ex. num. Un des 130 de tête sur papier du Japon ou grand vélin d'Arches (celui-ci sur Japon). Avec une suite des gravures avec remarques.
[Est. de 75 à 100 EUR]

- 58 BAUDELAIRE, Charles.** Années de Bruxelles. Journaux inédits publiés par Georges Garonne avec un dessin inédit de Ch. Baudelaire et des notes de Feli Gautier. Paris, Editions de la Grenade, 1927. Pt in4 br. Tiré à 150 ex. num. Un des 20 sur Japon Impérial.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 59 BAUDELAIRE.** Ecrits intimes. Introduction par Jean-Paul Sartre. Paris, Les Editions du Point du Jour, collection « Incidences », 1946. In8 br. Tiré à 2090 ex. num. Un des 300 sur vélin de Rives ivoire.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 60 BECKETT, Samuel.** Assez. Paris, Editions de Minuit, 1966. In8 br. Un des 662 ex. num. sur vélin cuve B.F.K. Edition originale.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 61 BECKETT, Samuel.** Bing. Paris, Les Editions de Minuit, 1966. In8 br. Un des 762 ex. num. sur vélin cuve B.F.K. Edition originale.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 62 BECKETT, Samuel.** Poèmes. Paris, Les Editions de Minuit, 1968. In8 br. Un des 772 ex. num. sur vélin cuve B.F.K. Rives. Edition originale.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 63 BENOIT, Pierre-André.** Oreilles gardées. Paris, Alès, Imprimerie Union, 1962. In4 carré br., illustrations de Jean Dubuffet. Tiré à 350 ex. num. Un des 50 exemplaires polychromes.
[Est. de 100 à 150 EUR]
- 64 BENOIT, Pierre-Albert.** Oreilles gardées. Paris, Alès, Imprimerie Union, 1962. In4 carré br., illustrations de Jean Dubuffet. Tiré à 350 ex. num. Un des 300 noirs sur blanc.
[Est. de 75 à 125 EUR]
- 65 BETTENCOURT, Pierre.** Histoire naturelle de l'imaginaire / Après moi, le Soleil / L'homme million / Les Négriers jaunes. Dijon, Presses de l'Imprimerie Darantière, 1969. 4 vol. pt in8 br. Tiré à 750 ex. Les deux derniers titres en édition originale.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 66 BLOK, Alexandre.** Les Douze. Paris, Edition d'Art La Cible, 1920. In4 br., 7 illustrations d'après les dessins de Michel Larionow. Tiré à 510 ex. num. Un des 500 sur vergé d'Arches.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 67 BOIS, Jules.** Les Noces de Sathan. Drame ésotérique. Paris, Chamuel, 1892. Plaq. gd in12 br., frontispice par Henry Colas. Envoi de l'auteur « à Henri Desplaces (?) ce petit autel que j'ai élevé moi aussi à Sathan ». Rare.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 68 BONNARD, Pierre et JARRY, Alfred.** Soleil de Printemps. Collège de 'Pataphysique, Année Pataphysique lxxxv. Collection Haha XIII. Plaq. in8 br. de format pentagonal, illustrations de Pierre Bonnard. Reproduction d'une oeuvre parue dans la première livraison du « Canard Sauvage » le 21 mars 1903. Tiré à 99 ex. num. Un des 86 sur papier bouffant.
[Est. de 30 à 50 EUR]

- 69 BOREL, Petrus.** Madame Putiphar. Seconde édition, conforme pour le texte et les vignettes à l'édition de 1839. Préface par M. Jules Claretie. Paris, Léon Willem, 1877 et 1878. 2 vol. in8, illustrations dans les texte, une suite de 8 gravures sur acier d'après les dessins de Michele Armajer en noir sur Chine. Un des 200 ex. num. sur Hollande, seul grand papier après 50 Whatman. Dos et coins maroquin anthracite, dos à 5 nerfs, titre, tom., filets et pointillés dorés, têtes dorées ; doubles filets dorés sur les plats. Ex-libris armoriés Noé de Salvert. (Vicaire I 866).
[Est. de 150 à 200 EUR]
- 70 BOSQUET, Alain.** Danse mon sang. Paris, Falaize, Georges Fall éditeur, 1959. Petit in folio en ff sous chemises et étui d'édition, 4 lithographies originales de Gianni Bertini. Tiré à 100 ex. num. sur vélin de Rives B.F.K.
[Est. de 100 à 150 EUR]
- 71 BOUNOURE, Vincent.** Envers l'ombre. Paris, Editions Surréalistes, 1965. In4 br., illustrations de Jean Benoit. Tiré à 151 ex. num.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 72 BOUSQUET, Joe.** Lettres à Carlo Suarès. Rougerie, 1973. Un des 125 ex. num. sur Alfa-Mousse Navarre, seul grand papier / JALOUX, E. Rainer Maria Rilke. Paris, Emile-Paul Frères, 1927. Un des 25 ex. de tête num. sur Hollande / LONDON, J. Avant Adam (Réminiscences). Paris, La Renaissance du Livre, s. d. / REVERDY, P. Lettres à Jean Rousselot. Rougerie, 1973. Un des 150 ex. de tête num. sur Alfa-Mousse Navarre. Ens. 4 vol. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 73 BOUTET DE MONVEL.** Chansons de France pour les petits Français. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, s. d. In4 oblong, illustrations en couleurs de Boutet de Monvel, accompagnements de J. B. Weckerlin. Cartonnage illustré polychrome.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 74 BOUTET DE MONVEL.** Jeanne d'Arc. Paris, E. Plon, Nourrit & Cie, s. d. (1896). In folio oblong en planches sous portefeuille d'édition, illustrations en couleurs de Boutet de Monvel. Exemplaire sur papier du Japon, numéroté 30 (sans autre justification). Chaque page est appliquée sur papier fort, avec encadrement de la page à froid. Superbe et peu commun.
[Est. de 150 à 200 EUR]
- 75 BOUTET DE MONVEL.** Vieilles Chansons et Rondes pour les petits enfants. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, s. d. In4 oblong, illustrations en couleurs de Boutet de Monvel, accompagnements de Ch. M. Widor. Cartonnage illustré polychrome d'édition.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 76 BOVE, Emmanuel.** Une Fugue. Paris, Les Editions de la Belle Page, 1928. Lithographie d'Alexeïeff en frontispice. Tiré à 348 ex. num. Un des 305 sur vélin des Papeteries d'Arches / Monsieur Thorpe. Paris, Editions Lemarget, 1930. Tiré à 745 ex. num. Un des 650 sur vergé d'Arches. Ens. 2 vol. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]

- 77 BREBEUF, Georges de.** La Gageure ou Cent-cinquante épigrammes & madrigaux contre des femmes fardées. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1920. Gravures sur bois par Galanis. Tiré à 412 ex. num. sur papier des Manufactures d'Arches / FLEURET, F. La Naïade. Extrait des Mémoires du Comte de Beauchamp. Edité par les Laboratoires G. Reaumont, 1935. Ill. de Chas Laborde. Tiré à 150 ex. num. sur vélin d'Arches / RETIF DE LA BRETONNE. La Duchesse ou La Femme-Sylfide. Collection « A Trois Clefs d'Or », 1946. Deux burins par Marcel Jean. Tiré à 1000 ex. num. Un des 100 de tête sur vélin du Marais. Ens. 3 vol. in8 br.
[Est. de 40 à 60 EUR]
- 78 BRETON, André et ELUARD, Paul.** L'Immaculée Conception. A Paris, Editions Surréalistes, Chez José Corti, 1930. Gd in8 br. Tiré à 2116 ex. num. Un des 2000 sur papier impondérable des Papeteries Sorel-Moussel. Non coupé.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 79 BRETON, André.** La Lampe dans l'horloge. Paris, Editions Robert Marin, Collection L'Age d'Or dirigée par Henri Parisot, 1948. In8 br. à grandes marges, frontispice de Toyen. Un des 350 ex. de tête num. sur vélin d'Arches contenant chacun une lithographie originale de Toyen. Non coupé.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 80 BRETON, André.** Manifeste du Surréalisme. Poisson soluble. Paris, Aux Editions du Sagittaire, Chez Simon Kra, 1924. In8 br. Mention de deuxième édition sur la couverture.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 81 BRETON, André.** Young cherry trees secured against hares. Jeunes cerisiers garantis contre les lièvres. Translation by Edouard Roditi. Cover by Marcel Duchamp. Drawings by Arshile Gorky. New York, View Editions, e. a., 1946. Gd in8, dessins d'Arshile Gorky, reliure et jaquette d'édition d'après la maquette de Marcel Duchamp. Tiré à 1000 ex. num.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 82 BROCH, Hermann.** Les Irresponsables. Paris, N.R.F., « Du monde entier », 1961. Gd in8 br. Un des 41 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 83 BROODTHAERS, Marcel.** Magie. Art et Politique. Paris, Multiplicata, 1973. In8 br., ill. Tiré à 400 exemplaires, tous signés par l'auteur.
[Est. de 300 à 400 EUR]
- 84 BRYEN, Camille.** Hépérile éclaté par Raymond Hains et Jacques de la Villeglé. S. l., s. édit., s. dat. (Paris, Dépôt : Librairie Lutétia). In8 br. L'édition originale comprend 1000 exemplaires agrémentés de confusions typographiques imprévues et 300 exemplaires conformes à la maquette. Dont celui-ci.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 85 BRYEN, Camille.** La Chasse aux lions, avec un portrait de l'auteur par lui-même. Le Messager Boiteux de Paris, "La poésie dans la poche", n° 2, 1952. Plaq. pt in8 br. Tiré à 333 ex. sur papier héliovoire. Un des 30 ex. de tête num. comprenant une pointe sèche de Camille Bryen signés par l'auteur.
[Est. de 30 à 50 EUR]

- 86 BRYEN, Camille.** Temps troué. Paris, Collection Le Soleil Noir, 1951. In8 br., illustrations de Jean Arp (portrait déchiré, 6 bois originaux et 2 dessins palingénésiques). Tiré à 320 ex. num. Un des 300 sur vélin. Avec la signature de François Di Dio qui a réalisé la mise en pages.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 87 BULTEAU, Michel.** Sang de satin. Paris, Chez Jacques Veuillet, Première personne, 1972. In8 br., eau-forte de Jacques Hérold. Tiré à 510 ex. num. sur papier vélin d'Arches. Un des 40 de tête avec l'eau-forte de Jacques Hérold.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 88 BUTOR, Michel.** Querelle des Etats. Petit Monument pour Charles Perrault. Cinq tryptiques ou Contes de fées en poudre. Vaduz, Editions Brunidor, 1973. In folio en ff sous chemises et étui d'édition, gravures originales à l'eau-forte de Camille Bryen. Tiré à 85 ex. num. sur grand vélin de Rives, tous signés par l'auteur et l'artiste.
[Est. de 150 à 200 EUR]
- 89 CAHU, Théodore.** Histoire de Jeanne d'Arc racontée à mes enfants. Paris, Jouvett & Cie, s. d. In4 oblong, illustrations en couleurs de Paul de Sémant. Cartonnage polychrome illustré d'édition, tranches dorées.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 90 CAILLOIS, Roger.** Procès intellectuel de l'art (Exposé des Motifs). Marseille, Les Cahiers du Sud, 1935. Plaq. gd in8 br. L'ouvrage s'ouvre par une « Lettre à André Breton ».
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 91 CALET, Henri.** Le Croquant indiscret. Paris, Grasset, 1955. In8 br. Un des 62 ex. num. sur Alfa, seul grand papier.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 92 CHABRUN, J.-F.** Qui fait la pluie et le beau temps. Portrait de l'auteur par Tita / DOTREMONT, C. Lettres d'amour. Une illustration de René Magritte / ICHE, L. Etagère en flamme. Avec un dessin de trottoir relevé par Pablo Picasso / MANUEL, J.-V. Celui qui n'a pas de nom (Synopsis pour un film surréaliste). Avec un dessin de Joan Miro. S. l., Les Pages Libres de la Main à la Plume, numéros 4, 11, 9 et 7, s. dat. Ens. 4 feuillets in4 pliés. Tirés à 265 ex. num. Un des 250 sur papier couché de couleur.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 93 CHAISSAC, Gaston.** Hipposque au bocage. Paris, N.R.F., Collection « Métamorphoses », 1951. In8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 94 CHAMISSO, A. de.** La Merveilleuse histoire de Pierre Schlémihl ou L'Homme qui a perdu son ombre. Avec une préface de Pierre Mac Orlan. Paris, Editions de la Banderole, 1921. Gd in8 br., vignettes en deux tons gravées sur bois par Siméon. Tiré à 500 Ex. num. Un des 50 sur Japon Impérial.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 95 CHAMPSAUR, Félicien.** L'Orgie latine. Paris, Eugène Fasquelle, 1913. In8, illustrations par Auguste Leroux. Bradel demi percaline orange à coins, pièce de titre, filets et fleuron dorés, couv. et dos cons. (Durvand).
[Est. de 50 à 75 EUR]

- 96 CHAMPSAUR, Félicien.** Parisiennes. Paris, Alphonse Lemerre, 1887. In8. Bradel demi percaline orange à coins, pièce de titre, filets et fleuron dorés, couv. cons. (E. Carayon).
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 97 CHAR, René.** La Provence Point Oméga. Paris, Imprimerie Union, 1965. Tirage à part, 46/60, avec les initiales de l'auteur / Le terme épars. Paris, Imprimerie Union, 1966. Tiré à 333 ex. num. Edition hors commerce strictement réservée aux amis du poète et de l'imprimeur / Le Chien de coeur. Paris, GLM, 1969. Tiré à 885 ex. num. Un des quelques exemplaires hors commerce, celui-ci imprimé sur papier vert / BENOIT, P.A. Bibliographie des oeuvres de René Char. De 1928 à 1963. Ribaute-Les-Tavernes (Gard), P.A. Benoit, 1964. Ens. 4 vol. et plaq. in4 et in8 br.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 98 CHAZAL, Malcolm de.** Sens magique. Tananarive, 1977. Tiré à 1000 ex. num. Un des 990 sur Bouffant Edition / FOLLAIN, J. La Main chaude. Introduction d'André Salmon. Paris, Editions R.-A. Corrêa, 1933. Envoi de l'auteur / LELY, G. Allusions ou Poèmes. Bristol, Douglas Cleverdon, 1927. Tiré à 459 ex. num. Un des 450 sur papier vélin de Rives à la forme. Envoi de l'auteur. Ens. 3 vol. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 99 CLAUDEL, Paul.** L'Ours et la Lune. Farce pour un théâtre de marionnettes. Paris, N.R.F., 1919. In4 br. Avec la partition du « Trio de l'ours et de la lune » par Darius Milhaud. Un des 133 ex. réimposés num. sur papier Whatman, seul grand papier.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 100 CLAUDEL, Paul.** La Mystique des Pierres Précieuses. Paris, Edité par Cartier, s. d. In4 br. Tiré à 1600 ex. num.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 101 CLAUDEL, Paul.** Le Soulier de Satin ou Le pire n'est pas toujours sûr. Action espagnole en quatre journées. Paris, N.R.F., 1928. 4 vol. gd in8 br. sous étui d'édition, 4 frontispices composés par José Maria Sert. Tiré à 331 ex. num. Un des 275 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
[Est. de 40 à 60 EUR]
- 102 CLAUDEL, Paul.** Les Choéphores d'Eschyle. Paris, N.R.F., 1920. In4 br. Un des 133 ex. réimposés sur papier Whatman. Non coupé.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 103 CLAUDEL, Paul.** Mes idées sur le Théâtre. Paris, N.R.F., collection « Pratique du Théâtre », 1966. Gd in8 br. Un des 39 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 104 CLAUDEL, Paul.** Sainte Cécile. Paris, A l'Art Catholique, 1918. Illustrations par R. Bonfils. Tiré à 815 ex. num. Un des 800 sur papier vergé d'Arches / Conversation sur Jean Racine. Paris, N.R.F., 1956. Un des 70 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Ens. 2 plaq. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 105 CLAUDEL, Paul.** Verlaine. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1922. Pt in4 br. sous chemise et étui, 10 gravures sur bois par André Lhote. Tiré à 525 ex. num. sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre.
[Est. de 75 à 100 EUR]

- 106 COCTEAU, Jean.** La Canne blanche. Paris, Presses de l'Ecole Estienne, 1959. Tiré à 200 ex. num. Edition originale / FARGUE, L.-P. Rue de Villejust. A Paris, Chez Jacques Haumont, 1946. Tiré à 1500 ex. num. sur vélin blanc / MASSOT. Etienne Marcel Prévôt des Marchands. (Paris, Presses de E. Keller), 1927. Envoi de l'auteur à Frédéric Lefèvre. Ens. 3 plaq. in8 br. et en ff.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 107 COLLET, Jean Paul.** Flaques. Poèmes. Paris, Les Ecrivains Réunis, 1935. In4 br., 3 eaux-fortes de Kurt Seligmann. Un des 145 ex. num. sur Hollande Van Gelder.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 108 CONRAD, Joseph.** Des souvenirs. Un des 792 ex. num. sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre / Histoires inquiètes. Un des 207 ex. num. sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier / La Rescousse. Un des 80 ex. num. sous couverture spéciale de la collection Du Monde Entier. Paris, N.R.F., 1924, 1932 et 1936. Ens. 3 vol. in8 br.
[Est. de 40 à 60 EUR]
- 109 COPEAU, Jacques.** Souvenirs du Vieux-Colombier. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1931. Tiré à 2092 ex. num. Un des 50 sur vélin pur fil Lafuma / LEBLANC, G. Souvenirs (1895-1918). Paris, Grasset, 1931. Ex. num. sur Alfa / Polichinelle (de Guignol). Précédé d'une étude par Gustave Kahn. Paris, E. Sansot et Cie, 1906. Envoi de Gustave Kahn. Ens. 3 vol. in12 et in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 110 CROS, Charles.** Le Coffret de Santal. Paris, Tresse, 1879. In12 br. Deuxième édition en partie originale (46 poèmes inédits, dont « Le Hareng saur »).
[Est. de 75 à 125 EUR]
- 111 D'HOVILLE, Gérard.** Les Poésies. Paris, A la Société d'Edition « Le Livre », 1930. In4 br., vignettes gravées sur bois par Alfred Latour. Tiré à 231 ex. num. Un des 176 sur vélin de cuve à la main des Papeteries du Marais.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 112 DALI, Salvador.** Le mythe tragique de l'Angélu de Millet. Interprétation « paranoïaque-critique ». Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1963. In4, ill. Reliure d'édition. Un des 100 ex. num. sur vélin Moyen Age, seul grand papier.
[Est. de 100 à 150 EUR]
- 113 DARZENS, Rodolphe.** La Nuit. Premières poésies. 1882-1884. Paris, Henri Jouve Editeur, 1885. In12 br. Tiré à 300 ex. sur papier vergé. Envoi de l'auteur à Mr Hippolyte Percepied.
[Est. de 40 à 60 EUR]
- 114 DARZENS, Rodolphe.** Morgate. Légende dramatique. Quatre tableaux en vers et en prose. Paris, Editions Pellet, 1924. In4 br., illustrations de Louis Legrand dont 2 lithographies et 2 eaux-fortes. Tiré à 150 ex. num. sur papier d'Arches teinté.
[Est. de 50 à 75 EUR]

- 115 DASSONVILLE, Gustave Arthur.** Le Brûlot. N° 150. Almanach. Illustrations d'Avati, Jiri Havlicek, Bucaille, etc. Un des 40 ex. num. contenant une aquarelle de Ginette Litt, seul grand papier / PIERRE, José. Le Surréalisme, aujourd'hui. La Quinzaine littéraire, 1973. Un des 100 ex. num. sur pur fil, signés par l'auteur et contenant deux eaux-fortes originales signées de Theo Gerber et Ivan Tovar / SCHUSTER, J. Lettre à André Liberati contre les acolytes de Dieu et les Judas de l'athéisme. Cognac, Edition Le Temps qu'il fait, 1986. Tiré à 500 ex. num. Un des 485 sur vergé teinté. Ens. 3 plaq. in8 br. et en ff.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 116 DASSONVILLE, Gustave Arthur.** Variations sur une coquille. Les Editions du Brûlot, 1978. Pt in folio oblong en ff sous chemise et étui d'édition, illustrations de Mario Avati dont une gravure à la manière noire. Tiré à 54 ex. num., signés par l'auteur et l'artiste. Un des 44 sans suite. Envoi de l'auteur.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 117 DAUDET, Léon.** Paris vécu. 1re Série : Rive droite / Paris vécu. 2me Série : Rive gauche. Paris, N.R.F., 1929 et 1930. Ens. 2 vol. in8 br. Tiré à 1356 ex. num. Un des 1247 sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre. Edition originale.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 118 DEGUY, Michel.** Poèmes de la Presqu'île. Paris, N.R.F., « Le Chemin », 1961. In8 br. Exemple du Service de Presse. Envoi de l'auteur « A René de Solier pour équilibrer, mal, le bel Art Fantastique ».
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 119 DEHOUX, Robert et SCHOCK, Claire.** Teilhard est un con. S. I., s. édit. (Imprimerie Franz Jacob à Chatelet), Octobre 1962. Pla. in8 br. Plaquette situationniste peu commune.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 120 DELTEIL, Joseph.** Discours aux Oiseaux par Saint François d'Assise. Paris, Editions des Cahiers Libres, 1926. Avec un portrait de l'auteur et un dessin par Ernest Hubert. Tiré à 540 ex. num. Un des 480 sur papier de Normandie teinté / Jésus II. Paris, Flammarion, 1947. Tiré à 620 ex. num. Un des 55 sur pur chiffon blanc des Papeteries de Lana. Ens. 2 vol. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 121 DELTEIL, Joseph.** Discours aux Oiseaux par Saint François d'Assise. Paris, Editions de Cahiers Libres, 1926. Avec un portrait de l'auteur et un dessin par Ernest Hubert. Tiré à 540 ex. num. Un des 480 sur papier de Normandie teinté / La Fayette. Paris, Grasset, 1928. Ex. num. sur Alfa / DE RICHAUD, A. Vie de Saint Delteil. Paris, La Nouvelle Société d'Édition, s. d. Portrait par Mariette Lydis. Tiré à 1100 ex. num. Un des 70 sur papier de Hollande Van Gelder. Ens. 3 vol. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 122 DETAILLE, Georges et MULYS, Gérard.** Les Ballets de Monte-Carlo. 1911-1944. Paris, Editions Arc-en-Ciel, 1954. / Théâtre de Monte-Carlo. Programme Officiel 1925. Illustrations de Picasso, Juan Gris, Marie Laurencin, Georges Braque. Photographies de Man Ray, Numa Blanc, Ph. Albin, etc. Ens. 2 vol. in4 br. et rel. d'édit.
[Est. de 30 à 50 EUR]

- 123 DHOTEL, André.** L'Homme de la scierie. Paris, N.R.F., 1950. In8 br. Un des 53 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 124 DU BOS, Charles.** Le Dialogue avec André Gide. A Paris, Au Sans Pareil, 1929. Un des 80 ex. num. sur vélin d'Annonay, seul grand papier / André Gide - Paul Valéry. Correspondance. 1890-1942. Préface et notes par Robert Mallet. Paris, N.R.F., 1955. Tiré à 1357 ex. num. Un des 520 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre / MAUROIS, A. Introduction à la Méthode de Paul Valéry. Paris, Editions des Cahiers Libres, 1933. Ex. num. sur Lafuma. Ens. 3 vol. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 125 Du temps que les surréalistes avaient raison.** Editions Surréalistes, Août 1935 (Des Presses de GLM). Plaq. gd in8 br. Manifeste qui consacre la rupture entre les surréalistes et le parti communiste français, signé par André Breton, Salvador Dali, Oscar Dominguez, Paul Eluard, Max Ernst, Marcel Fourrier, Maurice Heine, Maurice Henry, Georges Hugnet, Sylvain Itkine, Marcel Jean, Dora Maar, René Magritte, Léo Malet, Marie-Louise Mayoux, Jehan Mayoux, E.-L.-T. Mesens, Paul Nougé, Meret Oppenheim, Henri Parisot, Benjamin Péret, Man Ray, Maurice Singer, André Souris, Yves Tanguy, Robert Valançay.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 126 DUBUFFET, Jean.** L'Hourloupe. L'Hourloupe de Jean Dubuffet constitue le numéro 10 (Été 1963) de Le Petit Jésus, journal intime publié par Noël Arnaud, 18, rue Mesnil, Paris-XVIe. Pt in8 br., calligraphie et illustrations de Jean Dubuffet sur fond noir. Le Petit Jésus n° 11 donne le détail du tirage : « 1000 exemplaires dont 150 jetés à la poubelle pour malfaçon, 100 numérotés 6,50 (réservés à la hiérarchie de l'Ordre), 150 marqués hors commerce (réservés aux élites extérieures) et 600 ayant pour particularité de ne présenter aucune des susdites ».
[Est. de 100 à 150 EUR]
- 127 DUBUFFET, Jean.** La Fleur de Barbe. Paris, Presses de l'Imprimerie Duval, 1960. In folio en ff sous chemise et étui d'édition, calligraphie et quatre barbes de Jean Dubuffet. Tiré à 500 ex. num. sur vélin d'Arches.
[Est. de 500 à 750 EUR]
- 128 DUBUS, Edouard.** Quand les violons sont partis. Paris, Bibliothèque Artistique & Littéraire, 1892. Portrait. Tiré à 162 ex. num. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur à Jean Court / GROMAIRE, M. Hasland. Poème. Valenciennes, Lemaitre, Libraire-Editeur, 1905 / LE MOYNE, A.-Yves. Au Rythme du Silence. Presses de la Maison Figuière & Cie, 1913. Tiré à 160 ex. num. Un des 150 sur carré vergé d'Arches. Envoi de l'auteur. Ens. 3 vol. et plaq. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 129 DUFRENE, François.** Recitativo all'Italiana. Orchestrazione grafica di Gianni Bertini. Lecco, Edizioni dell'Albero Poeta, 1970. Illustrations en couleurs de Gianni Bertini. Tiré à 1000 ex. num. / RUSSOLO, L. L'Art des Bruits. Manifeste futuriste 1913. Introduction de Maurice Lemaître. Paris, Richard-Masse, 1954. Tiré à 1000 ex. Ens. 2 plaq. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 130 DUPREY, Jean-Pierre.** Derrière son double. Lettre-préface d'André Breton. Paris, Le Soleil Noir, 1964. In8, frontispice de Jacques Hérold, dessins de Max Ernst. Reliure d'édition. Tiré à 1883 ex. num. Un des 333 ex. num. sur vélin bouffant « Select » Bellegarde avec une eau-forte originale, signée, de Jorge Camacho.
[Est. de 40 à 60 EUR]

- 131 DURTAİN, Luc.** Crime à San-Francisco. Paris, Au Sans Pareil, 1927. In8 br., 8 lithographies originales de Georges Annenkoff. Tiré à 775 ex. num. Un des 20 ex. sur Japon, avec une double suite des gravures.
[Est. de 75 à 125 EUR]
- 132 Ecart (L') absolu.** XIe exposition internationale du surréalisme. Paris, L'Oeil, Galerie d'art, Décembre 1965. In4 br., ill. Couverture et maquette de Pierre Faucheux. Bien complet des 4 tracts. Notice de René Passeron, in « Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs » : « (...) Fleuron du catalogue : la définition du S. par le Dictionnaire de l'Académie des beaux-arts de l'U.R.S.S. ». De fait !
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 133 ELUARD, Paul.** Comme deux gouttes d'eau. Paris, Editions Surréalistes, Chez José Corti, s. d. (Copyright 1933). Plaquette in8 br. Un des 175 ex. num. sur papier vert, seul grand papier. Edition originale.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 134 ELUARD, Paul et BRETON, André.** Doubles d'ombre. Poèmes et dessins de Paul Eluard et André Breton. 1913-1943. Paris, N.R.F., 1945. In4 br., ill. Tiré à 1025 ex. num. Un des 985 sur héliomat supérieur.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 135 EMILE-MICHELET, Victor.** Contes surhumains. Paris, Chamuel, 1900. In12, frontispice d'Auguste Rodin. Un des 15 ex. sur Hollande, seul grand papier après 3 Japon et 5 Watman (sic). Demi chagrin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos cons. (J. Van West). Envoi, très estompé, de l'auteur à Paul Marteau. On y joint une lettre autographe signée de l'auteur, du 4 février 1925 : « Mon cher président et ami. Puisque l'heure vous convient, voulez-vous que nous nous rencontrions vendredi 2 h. 45 tout près de la demeure de Schuré (...) ». Mors supérieur frotté.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 136 ERNST, Max.** Paramythes. (Paris), Le Point Cardinal, 1967. In4 br., illustrations de Max Ernst. Tiré à 1000 ex. num.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 137 ERNST, Max.** Sept microbes vus à travers un tempérament. Paris, Les Editions Cercle des Arts, 1953. In8 br., illustrations de Max Ernst. Tiré à 1100 ex. num. Un des 1000 sur Marais une fleur.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 138 FARDOULIS-LAGRANGE, Michel.** Le Texte inconnu. Paris, Les Amis des Editions de Minuit, Propositions 4, 1948. Tiré à 1000 ex. num. sur papier d'alfa de Navarre / Les Caryatides et l'Albinos. Paris, Le Terrain Vague, 1959. Ens. 2 vol. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 139 FERRY, Jean.** Le Mécanicien et autres contes. Préface d'André Breton. Paris, Les Cinéastes Bibliophiles, 1950. In8 br. Un des 100 ex. num. sur pur fil du Marais, seul grand papier.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 140 FERRY, Jean.** Le Mécanicien et autres contes. Préface d'André Breton. Paris, N.R.F., Collection « Métamorphoses », 1953. In8 br. Envoi de l'auteur à Raymond Gallimard.
[Est. de 30 à 50 EUR]

- 141 FERRY, Jean.** Une étude sur Raymond Roussel. Précédé de Fronton Virage d'André Breton / Fidélité. Scénario. Couverture de Max Ernst et Dorothea Tanning. Tiré à 1000 ex. num. Un des 975 sur Offset Neige Libert. Paris, Arcanes, 1953. Ens. 2 vol. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 142 FLAMAND, E.-Ch.** Amphibène. S. 1., Edition Eter, 1966. In12 dépliant sous couverture d'édition, illustration de P.-A. Gette. Tiré à 50 num. et signés. Peut-être que « Noé nu délia l'aile du néon » eût été plus poétique, voire plus moderne, moins connoté 18e (siècle) ... L'amphibène est aussi appelé « serpent à deux têtes », genre de palindrome animal...
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 143 FLAUBERT.** Bouvard et Pécuchet. Introduction par Raymond Queneau. Paris, Les Editions du Point du Jour, Collection « Incidences », 1947. In8 br. Tiré à 3200 ex. num. Un des 120 de tête sur vélin de Rives. Non coupé.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 144 FORNERET, Xavier.** Lettre à Dieu. L'Homme au Sable, 1977 (Presses de la Chartreuse à Dijon). Frontispice de Jan-Patrice Corbin. Tiré à 330 ex. num. Un des 300 sur vergé blanc / GOMEZ DE LA SERNA, R. Seins. Paris, Les Cahiers d'Aujourd'hui, numéro 15, 1924. Dessins inédits de Pierre Bonnard / GOURMONT, R. de. Les Litanies de la Rose. Edition fac-simile. Paris, Editions Excelsior, s. d. Tiré à 210 ex. num. Un des 200 sur Hollande. Ens. 3 vol. in4 br. et en ff.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 145 FOUREST, Georges.** La Négresse blonde. Préface de Willy. Paris, Librairie Léon Vanier, A. Messein, Succr, 1909. In8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 146 FOURRE, Maurice.** La Marraine du sel. Paris, N.R.F., 1955. In8 br. Un des 25 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 147 FRANCE, Anatole.** Balthazar. Paris, Ferroud, 1925. In8 br., illustrations en couleurs de Serge de Solomko. Tiré à 1525 ex. num. Un des 200 sur beau vélin blanc d'Arches, avec une suite en noir.
[Est. de 40 à 60 EUR]
- 148 FUNCK-BRENTANO, F.** Jeanne d'Arc. Paris, C. Boivin et Cie, s. d. (Copyright 1912). In folio sur onglets, illustrations en couleurs de O. Guillonnet. Cartonnage polychrome illustré d'édition, tranches dorées.
[Est. de 75 à 125 EUR]
- 149 GARCIA LORCA, Federico.** Prologue. Alger, Edmond Charlot, 1940. Tiré à 350 ex. num. / HOLDERLIN, F. Fête de la Paix. Sonderdruck aus Hölderlin-Jahrbuch 1955-56 / MESSAGIER, M. Le Dit des Gravités en sanctifié. Atelier de l'Agneau, « Tête de Houille », 1974. Tiré à 325 ex. sur vergé blanc. Un des 25 numérotés, accompagnés d'une eau-forte de Ramon Alejandro / SAINT-PAUL, A. Le Tombeau de Stéphane Mallarmé. Paris, A. Sensarric, 1924. Bois gravé de Jean Saint-Paul. Tiré à 180 ex. num. Envoi de l'auteur à Clément-Janin. Ens. 4 plaq. gd in8 br. et en ff.
[Est. de 30 à 50 EUR]

- 150 GENET, Jean.** Le Balcon. Décines (Isère), L'Arbalète, Marc Barbezat, 1956. In8, une lithographie d'Alberto Giacometti (couverture). Tiré à 3265 ex. num. Un des 3000 sur Lana.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 151 GETTE, Paul-Armand.** Le Lac. Ringsjön. Contribution à l'étude des lieux restreints. Tiré à 252 ex. num. / POIRIER, A. et P. A la mémoire de Romulus. Nouvelle. Tiré à 77 ex. num. Un des 64 sur Japon. Liège, Yellow Now, 1976 et 1974. Ens. 2 vol. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 152 GIDE, André.** Antoine et Cléopâtre. W. Shakespeare. Traduit par André Gide. Paris, Aux Publications Lucien Vogel, 1921. In4, hors-textes, en-têtes et culs-de-lampes de Drésa. Reliure ornée d'édition. Tiré à 525 ex. num. Un des 500 sur vergé d'Arches.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 153 GIDE, André.** Le Voyage d'Urien. Paris, Chez Emile-Paul Frères, 1919. Tiré à 1617 ex. num. Deux exemplaires, le premier un des 81 sur papier Américain de couleur goudron, le second, un des 1500 sur papier de fil de Sainte-Mary-Cray. Ens. 2 vol. in8 br.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 154 GIDE, André.** Lettres à Christian Beck suivies de Quelques notes biographiques sur Christian Beck. Bruxelles, Editions de l'Altitude, 1946. Pt in8 en ff sous chemise d'édition. Tiré à 21 ex. num. Envoi de l'auteur. Très rare.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 155 GILBERT-LECOMTE, Roger.** Testament. Paris, N.R.F., Collection Métamorphoses, 1955. Tiré à 1500 ex. num. / Caves en plein ciel. Editions Fata Morgana, 1977. Tiré à 333 ex. num. Un des 30 sur Ingres d'Arches. Ens. 2 vol. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 156 GIONO, Jean.** Provence. Edité par La Source Perrier, 1939. Illustrations de Girieud / WILDE, O. Salomé. Paris, Les Editions Crès et Cie, 1925. Dessins d'Alastair. Ens. 2 vol. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 157 GIRAUDOUX, Jean.** Mirage de Bessines. Paris, Editions Emile-Paul Frères, 1931. Frontispice de Daragnès. Tiré à 900 ex. num. Un des 825 sur vergé Antique / Portrait de la Renaissance. A Paris, Chez Jacques Haumont, 1946. Tiré à 1000 ex. num. sur vélin blanc Docelles. Ens. 2 vol. in4 et in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 158 GOLL, Ivan.** Le Nouvel Orphée. Paris, Aux Editions de la Sirène, 1923. In8 br., illustrations de R. Delaunay, G. Grosz, F. Léger.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 159 GOURMONT, Remy de.** La petite Ville. Paysages. Paris, Mercure de France, 1913. In12 br. « Tiré à petit nombre, dont cent vingt exemplaires sont mis en vente. Ex. N° 14 ». Exemplaire sur Japon, sans justification.
[Est. de 50 à 75 EUR]

- 160 GOURMONT, Remy de.** Proses moroses. A Paris, Editions du Mercure de France, 1894. In12 étiré br. Tiré à petit nombre. Quelques exemplaires sur Japon impérial. Celui-ci sur Japon impérial.
[Est. de 75 à 125 EUR]
- 161 GREEN, Julien.** Christine. Les Amis d'Edouard, N° 120, 1927. Tiré à 206 ex. num. Un des 200 sur Arches / Léviathan. Paris, Librairie Plon, 1929. Un des 508 ex. num. sur papier pur fil des papeteries Lafuma. Ens. 2 vol. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 162 GREEN, Julien.** Un Puritain homme de lettres. Nathaniel Hawthorne. Toulouse, Aux Editions des Cahiers Libres, 1928. Tiré à 1030 ex. num. Un des 1000 sur Alfa Outhenin-Chalandre / JAMES, H. Les Amis des Amis. Paris, Aux Editions Arcanes, « L'Imagination Poétique », Collection dirigée par Henri Parisot, 1953. Tiré à 1000 ex. num. Un des 900 sur Alfa des Papeteries du Marais / SYNGE, J. M. Le Baladin du Monde occidental. Paris, Aux Editions de la Sirène, 1920. Ens. 3 vol. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 163 GREGH, Fernand.** Mon amitié avec Marcel Proust. Souvenirs et lettres inédites. Paris, Grasset, 1958 / MAURIAC, F. Du côté de chez Proust. Paris, La Table Ronde, 1947. Ex. num. sur vélin Crèvecoeur du Marais / PIERRE-QUINT, L. Comment travaillait Proust. Bibliographie. Variantes. Lettres de Proust. Paris, Aux Editions des Cahiers Libres, 1928. Tiré à 830 ex. num. Un des 800 sur Outhenin-Chalandre / PROUST, M. Art poétique. Combray, 1949. Tiré à 55 ex. num. Un des 45 sur papier d'Annam. Ens. 4 vol. et plaq. in8 br. et en ff.
[Est. de 40 à 60 EUR]
- 164 GUEHENNO, Jean.** Aventures de l'esprit. Paris, N.R.F., 1954. In8 br. Un des 35 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 165 GUERIN, Raymond.** Empédocle. Mythe. Paris, N.R.F., 1950. In8 br. Un des 49 ex. de tête num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 166 HAMSUN, Knut.** Victoria. Tiré à 437 ex. num. Un des 7 de tête sur Hollande Van Gelder / HARDY, T. Les petites ironies de la vie. Tiré à 437 ex. num. Un des 400 sur vergé pur fil des Papeteries Lafuma de Voiron. Paris, F. Rieder et Cie, 1920. Ens. 2 vol. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 167 HUGO, Victor.** La Pieuvre avec huit dessins à la plume d'André Masson. Buenos Aires, 1944. In4 br., 8 dessins à la plume d'André Masson. Tiré à 345 ex. num. Un des 300 sur papier polar.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 168 HUIDOBRO, Vincent.** Gilles de Raiz. Pièce en quatre actes et un épilogue. Paris, Editions Totem, Librairie José Corti, 1932. Portrait de l'auteur par Pablo Picasso, deux dessins de Joseph Sima / IONESCO, E. Théâtre. Paris, Arcanes, 1953. Ex. num. sur Spécial Teka / MONTHER-LANT. Demain il fera jour. Trois actes. Paris, N.R.F., 1949. Tiré à 812 ex. num. Un des 215 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Ens. 3 vol. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]

- 169 HUYSMANS, J.-K.** La Sorcellerie en Poitou. Gilles de Rais. Paris, Librairie de la Tradition Nationale, 1897. Tiré à cent exemplaires / A Rebours. Avec une Préface de l'auteur écrite vingt ans après le roman. A Paris, Au Sans Pareil, 1924. Tiré à 1612 ex. num. Un des 40 de tête sur vergé blanc de Hollande. Ens. 2 vol. et plaq. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 170 IRELAND, Samuel William.** Les Brigands de l'Estramadure, ou L'Orphelin de la forêt. Librement traduit de l'anglais, de W. Ireland, auteur de l'Abbesse, etc., par Ch. Desr.... Paris, Pigoreau, 1823. 2 tomes in12 reliés en un vol., frontispice. Dos lisse veau blond, titre, filets et dentelles orés, fleurons à froid, tranches marbrées. Rouss. Samuel Ireland est surtout connu pour ses supercheries littéraires, notamment de fausses pièces manuscrites de Shakespeare.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 171 ISOU, Isidore.** Isou ou La Mécanique des Femmes. Aux Escaliers de Lausanne, s. d. In8 br., portrait. Tiré à 1500 ex. Un des 500 numérotés constituant l'édition de luxe. Non coupé.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 172 JACOB, Max.** Histoire du Roi Kaboul Ier et du Marmiton Gauvain / Lettres imaginaires. Présentation de Jean Cocteau / Théâtre. I. Un amour du Titien. La Police napolitaine / Romanesque. Nouvelles. Présentation de François Mauriac. Paris, Les Cahiers Max Jacob, numéros 1 (Mars 1951) à 4 (1954-1955). Ens. 4 vol. gd in8 br.
[Est. de 40 à 60 EUR]
- 173 JACOB, Max.** Le Cornet à dés II. Note liminaire d'André Salmon. Paris, N.R.F., 1955. In8 br. Un des 90 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier après 16 vélin de Hollande Van Gelder.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 174 JAMMES, Francis.** Pomme d'Anis. Paris, Emile-Paul Frères, 1923. Pt in4 br., gravures sur cuivre de Valentine Hugo. Tiré à 765 ex. num. Un des 700 sur papier de Rives.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 175 JAMMES, Francis.** Un Jour. Paris, Edition du « Mercure de France », 1895. In8 br. Tiré à 319 ex. Un des 299 sur papier teinté. Rare.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 176 JARRY, Alfred.** Carte-lettre inédite adressée à Alfred Vallette. Editions Lettera Amorosa, 1973. In8 oblong en ff, (2) illustrations de Vladimir Velickovic, signées au crayon et justifiées. Tiré à 65 ex. num. Un des 15 ex. de tête sur Japon Mitsumata Tairei avec une suite des sérigraphies sur Torinoko-Kozu.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 177 JARRY, Alfred.** L'Amour absolu suivi de L'Autre Alceste. Paris, Mercure de France, 1952. Ex. num. sur Alfa / JOUHANDEAU, M. Histoire d'Eurydice. Las Palmas, s. d. « Imprimé sur les bords de la Seine pour le plaisir de Sa Majesté le Roi des isles Canaries, cet opuscule a été tiré pour la première fois à deux cent dix exemplaires numérotés sur vélin d'Arches » / SAVIO, D. Amour que me veux-tu? Paris, Les Editions Spes, s. d. Tiré à 1590 ex. Un des 90 num. sur vélin d'Arches. En quatrième de couverture : « Ce petit volume vous est offert par la gaine »Scandale', la gaine qui fait bander''. Ens. 3 vol. pt in8 br.
[Est. de 40 à 60 EUR]

- 178 JARRY, Alfred.** La Revanche de la nuit. Poèmes retrouvés. Edition critique établie par Maurice Saillet. Paris, Mercure de France, 1949. Gd in8 br. Tiré à 1000 ex. num. Un des 35 ex. sur vélin pur fil Lafuma, deuxième papier après 15 ex. sur vélin pur chiffon Johannot.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 179 JEAN DE LA CROIX, Saint.** Les Cantiques Spirituels. Traduits en français par le R. P. Cyprien, Carme déchaussé. Préface de Paul Valéry. Paris, Chez Louis Rouart et Fils, 1941. Tiré à 1630 ex. num. Un des 1500 sur vergé d'Arches / LABE, Louise. Sonnets. A Paris, Chez l'Imprimeur Léon Pichon, 1920. Gravures sur bois originales en couleurs de Robert Bonfils. Tiré à 265 ex. num. Un des 220 sur vélin à la cuve des Papeteries d'Arches / PLATON. De l'homme. Paris, Guy Lévis Mano, 1953. Tiré à 970 ex. num. Un des 925 sur vélin. Ens. 3 vol. in4 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 180 JOUVE, Pierre-Jean.** Histoires sanglantes. Paris, Egloff, 1948. In8 br. à grandes marges. Un des 45 ex. de tête sur vélin pur fil Johannot, signés par l'auteur. Etui. Non coupé.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 181 JOUVE, Pierre Jean.** Ténèbre. Paris, Mercure de France, 1965. In8 br. Un des 30 ex. num. sur vélin de Hollande des Papeteries Montévrain, seul grand papier après 15 vélin blanc Narcisse des Moulins Richard de Bas.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 182 JOYCE, James.** Lettres de James Joyce. Réunies et présentées par Stuart Gilbert. Paris, N.R.F., « Du monde entier », 1961. In8 br. Un des 47 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 183 KAHN, Gustave.** Domaine de fée. Paris-Bruxelles, Edition de la "Société nouvelle", 1895. In8 br. Tiré à 210 ex. num. Un des 200 sur papier teinté. Envoi de l'auteur à Henri de Régner.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 184 KLINGSOR, Tristan.** Cinquante Sonnets du Dormeur éveillé. Paris, Compagnie des Bibliophiles de la Pipe et de l'Escargot, 1949. Pt in4 br., 52 dessins de Lucien Andrieu. Tiré à 350 ex. num. sur papier d'Auvergne à la main de pur chiffon. Envoi de l'auteur.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 185 KOCHNO, Boris.** Le Ballet. Paris, Hachette, Arts du Monde, 1954. In4, lithographie originale de Picasso en frontispice, 415 illustrations. Reliure d'édition ornée d'un dessin d'après Matisse.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 186 KREA, Henri.** Thermes. Paris, Pierre Jean Oswald, 1958. Plaq. in4 br., sérigraphies de René Laubiès. Tiré à 75 ex. num. sur pur chiffon italien. Un des quelques exemplaires hors commerce sur Offset Royal des Papeteries Bellegarde.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 187 KROKNOTSKI.** Histoire de Martin Landor ou La Musique des Enfants. Paris, Hachette & Cie, s. d. In4, illustrations en couleurs par Baric. Cartonnage illustré imprimé d'édition. Impression anopisthographique. Coins légèrement émoussés.
[Est. de 40 à 60 EUR]

- 188 LACOMBLEZ, Jacques.** L'Aquamanile du Vent. Illustrations de Guido Biasi, Jean-Pierre Vielfaure et Jacques Zimmerman. Tiré à 225 ex. num. Un des 200 sur vélin / Un pays pour la haine des mots. Couverture et frontispice de Juan-Carlos Langlois. Tiré à 225 ex. num. sur vélin. Editions Edda, s. d. et 1963. Ens. 2 plaq. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 189 LAMBERT, Jean-Clarence.** Code. Paris, Le Soleil Noir, 1967. In8 br. sous étui d'édition, couverture illustrée par Vasarely. Tiré à 1525 ex. num. Un des 175 sur offset Arjomari enrichis d'un tirage sur Rives BFK de la première eau-forte réalisée par Vasarely (signée et justifiée).
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 190 LAMBERT, Jean-Clarence.** Ode à Chiavari. Xilografie di Gianni Bertini, Mario Moronti, Mario Rocca. S. l., s. édit., 1968. Gd in4 en ff sous chemise d'édition, 6 xylographies par Gianni Bertini, Mario Moronti, Mario Rocca. Tiré à 36 ex. num. signés par l'auteur et les artistes.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 191 LANNES, Roger.** Le temps d'en finir. Poème. Editions Robert J. Godet, 1945. In4 br., lithographie de Pierre Roy. Tiré à 250 ex. num. Un des 200 sur vélin.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 192 LARBAUD, Valery.** Deux artistes lyriques. Paris, N.R.F., 1929. In4 br., eaux-fortes par A. Grinevsky. Tiré à 540 ex. num. Un des 465 sur vélin du Marais.
[Est. de 75 à 125 EUR]
- 193 LAUTREAMONT.** Lettre de Lautréamont à Victor Hugo. Tirage à part du n° 1 du Bulletin du Bibliophile de l'année 1983. Tiré à 100 ex. num. / Lautréamont n'a pas cent ans. Marseille, Cahiers du Sud, 1946. Textes de Francis Ponge, Antonin Artaud, Pierre Reverdy, etc. Un des 125 ex. num. sur vélin parcheminé / PIERRE-QUINT, L. Le Comte de Lautréamont et Dieu. Marseille, Les Cahiers du Sud, Collection Critique, 1930. Tiré à 562 ex. num. Un des 500 sur alfa. Ens. 3 vol. et plaq. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 194 LAUTREAMONT, Comte de.** Oeuvres complètes. Introduction par André Breton. Paris, GLM, 1938. In8 br., illustrations par Victor Brauner, Oscar Dominguez, Max Ernst, Espinoza, René Magritte, André Masson, Matta Echaurren, Joan Miro, Paalen, Man Ray, Seligmann et Tanguy. Tiré à 1120 ex. num. Un des 100 sur vergé Hollande Pannekoek.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 195 LAUTREAMONT, Isidore Ducasse Comte de.** Préface à un livre futur. Denise René éditeur, 1949. In4 en ff sous étui d'édition, 16 lithographies de Jean Dewasne. Tiré à 125 ex. num., tous signés par l'artiste, le maître imprimeur et l'éditeur, sur papier 5006 de De forenede Papirfabriker, Danemark.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 196 LECLERCQ, Julien.** Strophes d'amant. Paris, Alphonse Lemerre, 1891. In12. Bradel demi percaline rouge, pièce de titre, filets et fleuron dorés, armoiries dorées sur le plat supérieur, couv. cons. (Paul Vié). Envoi de l'auteur « A Madame la Comtesse de Martel », alias Gyp.
[Est. de 30 à 50 EUR]

- 197 LEDUC, Violette.** La Chasse à l'amour. Récit. Paris, N.R.F., 1973. Gd in8 br. Un des 30 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Dernières pages écrites par Violette Leduc.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 198 LELOIR, Maurice.** Cinq mois à Hollywood avec Douglas Fairbanks. Films muets et Films Parlants par Max de Cuvillon. Paris, J. Peyronnet & Cie, 1929. Gd in8, illustrations de Maurice Leloir. Bradel plein papier opalisé, titre doré, tête dorée, couv. cons. Envoi de Maurice Leloir à Madame Leroy-Dupré, accompagné du dessin d'un mousquetaire.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 199 LEMAITRE, Maurice.** Chorées surprenantes. Récital de danse et de mime ciselants, lettristes, hypergraphiques, infinitésimaux, a-gestuels, supertemporels. Paris, Lettrisme, 1965. In4 br. Tirage à part du numéro 4 de la revue Lettrisme, tiré à 150 ex. num. et signés par l'auteur, et parmi ceux-ci un des 20 premiers contenant une gouache originale.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 200 LEMAITRE.** L'Externisme. Théorie, Programme et moyens d'action du Front de la Jeunesse / Le Bouleversement total de l'éducation. Vers une pédagogie externiste, acquise et créatrice. Tirages à part de Lettrisme, n° 7, novembre-décembre 1965. Ens. 2 vol. in4 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 201 LEMAITRE.** Le Théâtre d'avant-garde. Paris, Centre de Créativité, 1966. Un des 20 ex. num., signés par l'auteur et enrichis d'une gouache originale / Le Théâtre dadaïste et surréaliste / Le théâtre expressionniste allemand / Le théâtre futuriste italien et russe / Projet d'un Centre d'Education et de Création Théâtrales / DAMIENS, Cl. L'école actuelle est une école sclérosée (...). Paris, Centre de Créativité, dat. div. Ens. 6 vol. in4 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 202 LEVEQUE, Jean-Jacques.** Stèle pour Adam de la Halle. Anduze, Edition du Castel Rose, 1962. In4 carré br., illustrations de Gianni Bertini. Tiré à 221 ex. num., signés par l'auteur et l'artiste. Un des 200 sur papier gris d'emballage. Ouvrage réalisé en sérigraphie.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 203 LOUYS, Pierre.** Pervigilium Mortis. Paris, Editions Albin Michel, 1947. Gd in8 oblong br. sous chemise et étui d'édition. Tiré à 1000 ex. num. sur vélin blanc des Papeteries de Lana. Bien complet du fac-simile du manuscrit original de l'une des versions du Pervigilium Mortis.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 204 LOUYS, Pierre.** Pervigilium Mortis. S. l., s. édit., s. dat. / Poétique. Paris, Georges Crès & Cie, 1917. Tiré à 1225 ex. num. Un des 1200 sur vergé pur fil Lafuma / Le Souvenir de Pierre Louys par Maurice Beaubourg, Sylvain Bonmariage, Jean Cassou, (...). Lille, Mercure de Flandre, 1928. Tiré à 226 ex. num. sur vergé d'Arches. Ens. 3 vol. et plaq. in8 et in4 br. et en ff.
[Est. de 40 à 60 EUR]
- 205 LOUYS, Pierre.** Poétique. Paris, Editions Briant-Robert, 1926. In4 br., 4 lithographies hors-texte d'Edouard Degaine. Tiré à 235 ex. num. Un des 214 sur Japon impérial.
[Est. de 50 à 75 EUR]

- 206 LUCA, Gherasim.** La fin du monde. Paris, Sic, Jean Petithory éditeur, 1969. In4 en ff sous chemise d'édition, frontispice de Micheline Catti. Tiré à 385 ex. num. Un des 350 sur Offset Acropole. Très beau et curieux poème.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 207 MAC ORLAN, Pierre.** Port d'Eaux-Mortes. Paris, Au Sans Pareil, 1926. In8 br., 8 lithographies originales de Georges Grosz. Tiré à 1260 ex. num. Un des 1000 sur vélin Lafuma.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 208 MAC ORLAN, Pierre.** Rue des Charrettes. Paris, Emile Hazan, 1927. Tiré à 1006 ex. num. Un des 900 sur vergé de Rives à la forme / Nuits aux Bouges. Paris, Ernest Flammarion, 1929. Eaux-fortes de Dignimont. Tiré à 890 ex. num. Un des 750 sur vélin des Papeteries de Rives / Le Printemps. Paris, N.R.F., 1930. Un des 230 ex. num. sur vergé de Hollande Van Gelder, seul grand papier après 16 Japon. Ens. 3 vol. in8 et pt in4 br.
[Est. de 40 à 60 EUR]
- 209 MAGLOIRE-SAINT-AUDE.** Dialogue de mes lampes suivi de Tabou et de Déchu. Paris, Chez Jacques Veuillet, Première personne, 1970. Pt in4 br., illustrations de Wifredo Lam, Hervé Télémaque, Jorge Camacho. Tiré à 1010 ex. num. sur papier vélin d'Arches. Un des 50 de tête contenant chacun trois gravures originales à l'eau-forte de Jorge Camacho, Wifredo Lam et Hervé Télémaque.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 210 MALLARME, Stéphane.** Autobiographie. Lettre à Verlaine. Paris, Albert Messein, « Les Manuscrits des Maîtres », 1924. Plaq. in4 br. sous chemise et étui. Tiré à 1069 ex. num. Un des 50 sur Chine.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 211 MALLARME, Stéphane.** Igitur ou La Folie d'Elbehnon. Paris, N.R.F., 1925. In4 br., portrait gravé sur bois par Georges Aubert d'après le tableau d'Edouard Manet. In4 tellière br. Un des 115 ex. de tête sur papier Lafuma-Navarre. Edition originale.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 212 MALLARME, Stéphane.** Poésies de Stéphane Mallarmé. A Bruxelles, Chez Edmond Deman, 1899. Gd in8 br., frontispice de F. Rops (« La Lyre »). Exemplaire sur vergé teinté, après 100 exemplaires numérotés sur Hollande et 50 Japon également numérotés. Edition collective en partie originale. (Fontainas et Van Balberghe 35).
[Est. de 200 à 300 EUR]
- 213 MALLARME, Stéphane.** Vers et proses. Morceaux choisis. Paris, Perrin et Cie, 1893. In8 br., portrait par James M. N. Whistler. Exemplaire sur Japon, sans justification. Signature de Charles Guérin sur la couverture.
[Est. de 75 à 125 EUR]
- 214 MARIE, Aristide.** Petrus Borel. Le Lycanthrope. Sa vie et son oeuvre suivi d'une bibliographie / BOREL, Petrus. Oeuvres complètes. II. Rhapsodies suivies de Poésies diverses / IDEM. Oeuvres complètes. III. Champavert (Contes immoraux). Paris, Editions La Force Française, 1922. 3 vol. gd in8 à grandes marges, planches hors texte, illustrations gravées sur pierre par André Hofer. Tiré à 505 ex. num. Un des 75 sur Hollande.
[Est. de 75 à 100 EUR]

- 215 MARIEN, Marcel.** Les Corrections naturelles. Bruxelles, Librairie Sélection, 1947 . Gd in8 br., illustration de Magritte sur le plat supérieur de couverture. Envoi de l'auteur à André Stil, à qui fut décerné le Prix Staline en 1952 pour son roman « Le Premier Choc ». Ouvrage de Mariën consacré à Magritte et à sa peinture à travers moult digressions et un franc-parler hallucinant (voir les pages sur Paul Delvaux, André Lhote,...).
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 216 MARINETTI, F. T.** Enquête internationale sur le Vers Libre et Manifeste du Futurisme. Milan, Editions de « Poesia », 1909. In8 br. Rare malgré la mention de « 6.me mille » sur le plat supérieur de couverture.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 217 MARTEL, André.** Le Mirivis des Naturgies. Collège de 'Pataphysique, le 23 gueules XC. In8 br., calligraphie et illustrations de Jean Dubuffet. Tiré à 1200 ex.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 218 MARTIN, Charles.** Sous les Pots de Fleurs. Recueil de Dessins à la plume Accompagnés de Prose Rythmée Composés au Front par Charles Martin. 1914-1917. Préface de Mac Orlan. Paris, Jules Meynial, 1917. In4 en ff sous chemise d'édition, illustrations de Charles Martin.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 219 MASSON, André.** Mythologies. Paris, Editions de la Revue Fontaine, Collection l'Age d'Or dirigée par Henri Parisot, 1946. In4 br., illustrations d'André Masson. Tiré à 830 ex. num. Un des 250 sur vergé d'Ingres.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 220 MAUCLAIR, Camille.** Le Poison des pierreries. Paris, Ferroud, 1903. In4 br., compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte en couleurs par E. Decisy. Tiré à 312 ex. num. Exemple sur Japon, non numéroté. On y joint une lettre autographe signée de Georges Rochegrosse adressée au peintre Detaille dans laquelle Rochegrosse témoigne de sa vive admiration à l'égard de Detaille.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 221 MAURIAC, François.** Le Drôle. Paris, Paul Hartmann, 1933. In4, 60 dessins (en noir et en couleurs) de Madeleine Charléty. Cartonnage illustré d'édition.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 222 MAURIAC, François.** Le Mystère Frontenac. Paris, Grasset, 1933. Un des 34 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma / Le Sagouin. Genève, Paris, La Palatine, 1951. Un des 120 ex. num. sur papier pur fil des papeteries Lafuma / L'Imitation des Bourreaux de Jésus-Christ. Aux Dépens de Raymond Gid, 1954. Ens. 3 vol. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 223 MAYER, Paul.** La Roue des Corps. Paris, Presses Littéraires de France, Instance, 1955. Pt in4 en ff, eaux-fortes de Christine Boumeester. Tiré à 90 ex. num. Un des 84 ex. sur Crève-Coeur du Marais contenant les quatre eaux-fortes en noir.
[Est. de 30 à 50 EUR]

- 224 MENDES, Catulle.** L'Évangile de l'enfance de Notre Seigneur Jésus-Christ selon Saint Pierre mis en français par Catulle Mendès d'après le manuscrit de l'Abbaye de Saint Wolfgang. Paris, Armand Colin, s. d. In4, compositions et encadrements de Carloz Schwabe. Un des 50 ex. de tête avec triple suite des gravures. Envoi de l'artiste sur le faux-titre. Demi maroquin tête de nègre à coins, dos lisse avec décor mosaïqué, titre doré, tête dorée, couv. cons. (P. Ruban).
[Est. de 300 à 500 EUR]
- 225 MERLEAU-PONTY, Maurice.** Signes. Paris, N.R.F., 1960. Gd in8 br. Un des 40 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 226 MICHAUX, Henri.** Connaissance par les gouffres. Paris, N.R.F., "Le Point du Jour", 1961. In8 br. Tiré à 3087 ex. num. Un des 66 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier après 21 ex. sur vélin de Hollande Van Gelder.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 227 MICHAUX, Henri.** Le Lobe des Monstres. L'Arbalète, 1944. Pt in8 br. (Presses de M. Audin à Lyon). Tiré à 235 ex. num. Un des 230 sur pur fil Lana. Non coupé.
[Est. de 150 à 200 EUR]
- 228 MICHAUX, Henri.** Les grandes épreuves de l'esprit. Paris, N.R.F., Le Point du Jour, 1966. In8 br. Un des 66 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier après 21 vélin de Hollande Van Gelder.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 229 MICHAUX, Henri.** Peintures et dessins. Avec un avant-propos et des légendes extraites de l'oeuvre poétique de l'auteur. Paris, Les Editions du Point du Jour, 1946. In4 br. sous chemise et étui d'édition, illustrations en noir et en couleurs de Michaux, serpentes imprimées. Tiré à 950 ex. num. sur papier de Rives B.F.K.
[Est. de 150 à 200 EUR]
- 230 MICHELANGE BUONARROTTI.** Sonnets. 1507-1556. Paris, A l'Enseigne du Raisin, 1928. In4 br. Texte français en regard du texte italien. Tiré à 130 ex. num. Un des 125 sur gros vélin blanc d'Auvergne.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 231 MILLER, Henry.** Le Cauchemar climatisé. Paris, N.R.F., « Du monde entier », 1954. In8 br. Un des 86 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 232 MILOSZ, O. V. de L.** Ars Magna. Paris, Editions Alice Sauerwein, 1924 / La Clef de l'Apocalypse. Paris, Février 1938. Ens. 2 vol. et plaq. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 233 MILOSZ, O. V. de L.** Les Arcanes. Paris, Librairie Teillon, Collection des Florilèges, s. d. Gd in8 br. Envoi de l'auteur à Charles André Grouas.
[Est. de 30 à 50 EUR]

- 234 MITHOUARD, Adrien.** Les Frères Marcheurs. Poème. Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1902. In4 br. Tiré à 100 ex. num. sur papier Van Gelder, paraphés par l'auteur.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 235 Modes et Manières d'Aujourd'hui.** Dixième année. 1922. Collection Pierre Corrad. (Achevé d'imprimer le 31 Janvier 1923). Texte de Paul Valéry. Feuillet in4 sous portefeuille d'édition, 12 bois originaux par Fernand Siméon. Tiré à 300 ex. num. Un des 271 sur papier vélin de cuve.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 236 MONTESQUIOU, Robert de.** 1914-1915. Nouvelles Offrandes Blessées. Paris, Maison du Livre, 1915. Plaq. in4 br., frontispice gravé de H. Gervex. La couverture est à la date de 1916, et le titre en est : « Nouvelles Offrandes Blessées. 1914-1916 ».
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 237 MORAND, Paul.** L'innocente à Paris ou la jolie fille de Perth. Paris, Kra, Femmes I, 1927. In8 br. à grandes marges. Tiré à 825 ex. num. Un des 50 sur Hollande Van Gelder Zonen, deuxième papier après 25 Japon.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 238 MORAND, Paul.** Lampes à arc. Avec un dessin de l'auteur. Paris, Au Sans Pareil, Collection de Littérature, 1920. Pt in4 br. Envoi de l'auteur « à Monsieur Hirsch, ces premières lumières avant la nuit ».
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 239 MORAND, Paul.** Noeuds coulants. Paris, Aux Editions Lapina, Collection Les Panathénées, 1928. Bois originaux de R. Grillon, portrait de l'auteur par Marie Laurencin gravé par Gorvel. Tiré à 1195 ex. num. Un des 1000 sur vergé de Rives B.F.K. pur chiffon / Conseils pour voyager sans argent. Paris, Emile Hazan & Cie, 1930. Ex. num. sur vélin. Ens. 2 vol. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 240 (Mucha) - MANUEL, Eugène.** Poésies du foyer et de l'école. Extraites des oeuvres de l'auteur avec des pièces inédites. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, s. d. Gd in8, illustrations de A. Mucha, portrait par L. Flameng. Cartonnage illustré d'édition, tranches dorées.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 241 Noctambules (Les).** Cabinet artistique. 7 rue Champollion. Quartier Latin. Programme. Tous les soirs à neuf heures précises. Paris, Petit Frères Imp., s. d. Plaq. gd in8 br., dessins et lithographies d'Edouard Bernard.
[Est. de 40 à 60 EUR]
- 242 OSTER, Pierre.** La grande année. Poèmes. Paris, N.R.F., 1964. In8 br. Tiré à 2220 ex. num. Un des 2200 sur vélin bouffant. Envoi de l'auteur à Monsieur et Madame Marcel Jouhandeau. Non coupé.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 243 (PEIGNOT, Gabriel).** Amusements philologiques, ou Variétés en tous genres; troisième édition, revue, corrigée et augmentée; par G. P. Philomneste, A. B. Dijon, Victor Lagier, Paris, Debécourt, Strasbourg, Lagier, 1842. Gd in8 br. Qq rouss.
[Est. de 30 à 50 EUR]

- 244 PERROS, Georges.** Lectures. Comptes rendus et articles critiques. Cognac, Le Temps qu'il fait, 1981. In8 br., portrait. Un des 37 ex. num. sur Vergé d'Arches pur chiffon, seul grand papier.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 245 PICABIA, Francis.** Explorations. Paris, Vrille, 1947. In4 oblong, (10) lithographies de Henri Goetz. Tiré à 230 ex. num. sur vélin Bellegarde.
[Est. de 150 à 200 EUR]
- 246 Pierre l'Ebouiffé.** Joyeuses histoires et images drôlatiques. Pour les Enfants de 3 à 6 ans. Traduit sur l'édition originale par Trim. Paris, Librairie Fischbacher, s. d. / Der Struwwelpeter oder lustige Geschichten und drollige Bilder für Kinder von 3-6 Jahren. Von Dr. Heinrich Hoffmann. Frankfurt am Main, Literarische Anstalt von Rütten & Löning, s. d. Ens. 2 vol. pt in4, illustrations en couleurs. Cartonnages illustrés imprimés d'éditions.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 247 POE, Edgar.** Le Sphinx et autres contes bizarres. Préface de Paul Morand. Un des 50 ex. num. sur alfa mousse des Papeteries Lafuma-Navarre, seul grand papier / SEABROOK, W. Un ivrogne chez les fous. Un des 30 ex. num. sur alfa des papeteries Lafuma-Navarre, seul grand papier / TUTUOLA, A. L'ivrogne dans la brousse. Traduit de l'anglais par Raymond Queneau. Un des 86 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Paris, N.R.F, 1934, 1938 et 1953. Ens. 3 vol. in8 br.
[Est. de 40 à 60 EUR]
- 248 POMES, Mathilde.** Ferveur. Paris, A la Jeune Parque, 1928. Pt in4 br., lettre facsimilé de Paul Valéry, frontispice de J.-E. Laboureur. Tiré à 500 ex. num. Un des 80 sur Hollande Van Gelder.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 249 PONGE, Francis.** L'Ecrit Beaubourg. Paris, Centre Georges Pompidou, 1977. In4 br. Tiré à 2630 ex. num. Un des 130 de tête sur papier à la main du Moulin de Larroque.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 250 PONGE, Francis.** La crevette dans tous ses états. Paris, Editions Pro-Francia, « Vrille », 1948. Pt in4 en ff sous chemises et étui d'édition, burins de Gérard Vulliamy. Tiré à 330 ex. num. Un des 300 sur Vélin du Marais.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 251 PONGE, Francis.** Nouveau recueil. Paris, N.R.F., 1967. Gd in8 br. Un des 79 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier après 36 ex. sur vélin de Hollande.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 252 QUENEAU, Raymond.** Cent mille milliards de poèmes. Postface de François Le Lionnais. Paris, N.R.F., 1961. Reliure d'édition. Exemplaire numéroté.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 253 QUENEAU, Raymond.** Le Vol d'Icare. Paris, N.R.F., 1968. Gd in8 br. Un des 160 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier après 50 Hollande.
[Est. de 50 à 75 EUR]

- 254 RACHILDE, auteur de Monsieur Vénus.** Queue de Poisson. Bruxelles, Auguste Brancart, 1885. Plaq. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 255 (Rackham) - DE LA MOTTE FOUQUE.** Ondine. Paris, Hachette et Cie, 1912. In4, illustrations en noir dans le texte et en couleurs hors texte par Arthur Rackham, serpentes imprimées. Cartonnage illustré d'édition, tête dorée. Tiré à 390 ex. num. Un des 350 sur papier vélin à la forme.
[Est. de 150 à 200 EUR]
- 256 RAY, Jean.** Le Livre des Fantômes. Paris, La Sixaine, 1947. In8 br. Edition originale. Non coupé.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 257 REGNIER, Henri de.** Les Rencontres de M. de Bréot. Paris, Editions René Kieffer, 1919. In4 br., illustrations en couleurs de Robert Bonfils. Tiré à 560 ex. num. Un des 500 sur Vélin de Cuve.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 258 RENARD, Jules.** Lettres inédites. 1883-1910. Paris, N.R.F., 1957. Gd in8 br. Un des 70 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier après 23 Hollande.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 259 RIBEMONT-DESSAIGNES, Georges.** Céleste Ugolin. Paris, Aux Editions du Sagittaire, 1926 / Clara des Jours. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1927. Tiré à 653 ex. num. Un des 600 sur Alfa / Le Bourreau du Pérou. A Paris, Au Sans Pareil, 1928. Un des 100 ex. num. sur vélin Montgolfier d'Annonay, seul grand papier après 40 vergé de Hollande. Ens. 3 vol. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 260 RIBEMONT-DESSAIGNES, Georges.** Céleste Ugolin. Paris, Aux Editions du Sagittaire, 1926. Exemplaire du Service de Presse. Envoi de l'auteur / La Ballade du Soldat. Vence, Galerie Alphonse Chave, 1972. Illustrations de Max Ernst. Ens. 2 vol. et plaq. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 261 RIMBAUD, Arthur.** La Chasse spirituelle. Introduction de Pascal Pia. Paris, Mercure de France, 1949. Gd in8 br. Ex. num. sur vélin pur fil des Papeteries Johannot.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 262 ROLLAND, Romain.** Pierre et Luce. Paris, Editions du Sablier, 1920. In8 br., 16 bois hors-texte dessinés et gravés par Frans Masereel. Tiré à 1350 ex. num. Un des 1250 sur vélin pur fil du Marais. Non coupé.
[Est. de 40 à 60 EUR]
- 263 ROUSSEL, Raymond.** Impressions d'Afrique. Deuxième édition. Paris, Alphonse Lemerre, 1910. In12 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 264 ROUSSEL, Raymond.** La Doublure. Paris, Alphonse Lemerre, 1897. In12 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]

- 265 ROUSSEL, Raymond.** Nouvelles Impressions d'Afrique suivies de L'Âme de Victor Hugo. Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1932. Pt in4 br., 59 dessins de H.-A. ZO. Exemplaire sur Japon (sans justification). Non coupé.
[Est. de 75 à 125 EUR]
- 266 SACHS, Maurice.** Tableau des moeurs de ce temps. Paris, N.R.F., 1954. Gd in8 br. Un des 66 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier, et parmi ceux-ci un des 6 hors commerce.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 267 SADE, Marquis de.** Cahiers personnels (1803-1804). Publiés pour la première fois sur les manuscrits autographes inédits avec une préface et des notes par Gérard Lely. Paris, Corrêa, E. Buchet et J. Chastel, 1953. Un fac-simile et un portrait par Man Ray. Un des 95 ex. de tête num. sur vélin d'Arches / Le Carillon de Vincennes. Lettres inédites publiées avec des notes par Gilbert Lely. Paris, Arcanes, Collection Humour Noir, 1953. Tiré à 1012 ex. num. Un des 50 de tête sur Arches. Ens. 2 vol. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 268 SAINTINE, X. B.** Le Mutilé. Paris, Ambroise Dupont, 1832. In8, vignette de Tony Johannot sur le titre. Dos lisse veau blond, pièce de titre, filets dorés. Qq rouss. Ex-libris armorié. (Vicaire VII 171). Exemplaire relié sans le feuillet des annonces de librairie.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 269 SALMON, André.** Le Calumet. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1920. Pt in8, gravures sur bois par André Derain. Tiré à 760 ex. num. sur vélin blanc des Papeteries Navarre.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 270 SAND, George.** François le Champi. Paris, Librairie L. Conquet, L. Carteret et Cie, Successeurs, 1905. Gd in8 br., 31 compositions par A. Robaudi gravées au burin et à l'eau-forte par Henri Manesse. Tiré à 300 ex. num. Un des 200 sur papier vélin du Marais.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 271 SARRAUTE, Nathalie.** Tropismes. Paris, Denoël, s. d. (1939) / Paul Valéry et l'Enfant d'Eléphant. Flaubert le précurseur. Paris, N.R.F., 1986. Un des 40 ex. num. sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux, seul grand papier. Ens. 2 vol. in8 br.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 272 SOLIER, René de.** La Corde à puits. Paris, N.R.F., 1948. In8 br. Un des 12 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre et parmi ceux-ci, exemplaire n° I.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 273 SOLIER, René de.** Les Gardes. Paris, N.R.F., 1952. Gd in8 br. Un des 55 ex. num. sur vélin pur fil des Papeteries Lafuma-Navarre, seul grand papier.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 274 SOUPAULT, Philippe.** Aquarium. Paris, 1917. Tiré à 235 ex. Un des 200 non numérotés / Histoire d'un Blanc. Paris, Au Sans Pareil, 1927. Tiré à 2070 ex. num. Un des 2000 sur vergé de Lancey / William Blake. Paris, Les Editions Rieder, 1928. 40 planches hors texte en héliogravure / Joournal d'un fantôme. Paris, Les Editions du Point du Jour, 1946. Illustrations par A. Alexeïeff, V. Brauner, J.H. Dupuy, F. Fossorier, F. Labisse, A. Masson, M. Nissim et R. Ubac. Tiré à 3165 ex. num. Ens. 4 vol. in8 br.
[Est. de 40 à 60 EUR]

- 275 SPOERRI, Daniel.** L'Optique moderne. Collection de Lunettes présentée par Daniel Spoerri avec, en regard, d'inutiles notules par François Dufrêne. Fluxus N° B, 1963. Distributor in France : Le Minotaure, Paris 5e. In8 br., photographies de Vera Spoerri et Christer Christian.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 276 STEIN, Gertrude.** Autobiographies. Préface de Léonie Villard. Traduction de la Baronne d'Aiguy. Editions Confluences, s. d. (1945). In8, portrait. Bradel pleine percaline ocre, pièce de titre, couv. cons. Exemplaire du Service de Presse. Envoi de Gertrude Stein à R. Dumay.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 277 STEVENSON, R. L.** Le Dynamiteur. Préface de Marcel Schwob. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1894. In12. Bradel plein papier marbré, pièce de titre, couv. et dos cons. Exemplaire sur Japon ou simili-Japon, non justifié.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 278 SUNYER.** Suite de Huit lithographies en couleurs de Sunyer pour Les Soliloques du Pauvre de Jehan Rictus. Paris, Pierre Duffau, 1897. In4 en ff sous chemise d'édition, 8 lithographies en couleurs signées. Tiré à 200 ex. num. Un des 150 ordinaires.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 279 TARDIEU, Jean.** Il était une fois, deux fois, trois fois... ou La Table de Multiplication en Vers. Paris, N.R.F., 1947. In4 en ff sous chemise d'édition, images d'Elie Lascaux. Un des 65 ex. num. sur papier pur fil de Lana, seul grand papier.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 280 TARDIEU, Jean.** Jours pétrifiés (1943-1944). Poèmes. Paris, N.R.F., 1947. In4 en ff sous chemises et étui d'édition, 6 gravures au burin par Roger Vieillard. Tiré à 146 ex. num. sur vélin de pur chiffon, à la forme, des Papeteries du Marais.
[Est. de 100 à 150 EUR]
- 281 TARDIEU, Jean.** La première personne du singulier. Paris, N.R.F., 1952. In8 br. Un des 15 ex. de tête num. sur Hollande Van Gelder.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 282 TARDIEU, Jean.** Monsieur Monsieur. Poèmes. Paris, N.R.F., 1951. In8 br. Un des 8 ex. de tête num. sur vergé de Hollande Van Gelder.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 283 TARDIEU, Jean.** Un mot pour un autre. Paris, N.R.F., 1951. In8 br. Un des 53 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier après 13 Hollande.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 284 TARDIEU, Jean.** Une Voix sans personne. Un des 50 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier / Théâtre de chambre. I. Un des 30 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Paris, N.R.F., 1954 et 1955. Ens. 2 vol. in8 br.
[Est. de 40 à 60 EUR]
- 285 THOMAS, Henri.** Histoire de Pierrot et quelques autres. Nouvelles. Paris, N.R.F., 1960. In8 br. Un des 25 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Non coupé.
[Est. de 30 à 50 EUR]

- 286 THOMAS, Henri.** La relique. Paris, N.R.F., 1969. In8 br. Un des 35 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 287 Ubu enchaîné.** Cahier édité à l'occasion de la représentation par la Compagnie du Diable Ecarlate, à la Comédie des Champs-Élysées, Les 22, 23, 24, 25 et 26 Septembre 1937 de deux pièces d'Alfred Jarry. Ubu enchaîné. Décors de Max Ernst. Et l'Objet aimé. Décor de Jean Effel. Paris, Imprimerie de Rocroy. Pla. in8 br. Textes de Benjamin Péret, André Breton, Pierre Mabillet, Paul Eluard, Léo Malet, etc. Dessins de René Magritte, Picasso, Paalen, Lord Loris, Yves Tanguy, Man Ray, Miro, etc.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 288 UZANNE, Octave.** Le Miroir du Monde. Notes et sensations de la vie pittoresque. Paris, Maison Quantin, 1888. In4 br., illustrations en couleurs d'après Paul Avril. Tiré à 2200 ex. num. Un des 2000 sur vélin de Hollande.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 289 UZANNE, Octave.** Son Altesse la Femme. Paris, A. Quantin, 1885. Gd in8, illustrations de Henri Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien Rops. Plein veau blond, dos lisse, pièces de titre, caissons ornés d'un décor floral à froid et en relief, plats ornés d'un grand décor floral et géométrique également à froid et en relief, tête dorée. Reliure signée sur le plat supérieur, en bas à droite, « A. Planty ».
[Est. de 100 à 150 EUR]
- 290 VALERY, Paul.** Durtal / Emile Verhaeren. Paris, Edouard Champion et ses Amis, Les 49 Ronins du Quai Malaquais III et VIII, 1925 et 1927. Ens. 2 vol. pt in4 br. Tirés à 49 ex. num. Un des 44 sur Japon Impérial.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 291 VALERY, Paul.** La Jeune Parque. Poème de Paul Valéry commenté par Alain. Tiré à 1150 ex. num. Un des 1000 sur vergé d'Arches blanc / Introduction à la poésie. Un des 155 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre / Histoires brisées. Un des 250 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre / Lettres à quelques-uns. Un des 320 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Paris, N.R.F., 1936, 1938, 1950 et 1952. Ens. 4 vol. in8 br.
[Est. de 40 à 60 EUR]
- 292 VALERY, Paul.** Petit recueil de paroles de circonstance. A Paris, Pour la collection de « Plaisir de Bibliophile », 1926. Tiré à petit nombre sur papier vélin d'Annonay / De la diction des vers. Paris, Emile Chamontin, 1933. Un des 130 ex. num. de tête sur vélin de Hollande des Manufactures Pannekoek / Au sujet de Nerval. Paris, Textes prétextes, 1944. Tiré à 110 ex. num. Un des 100 sur papier de Rives. Ens. 3 vol. in8 br.
[Est. de 40 à 60 EUR]
- 293 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Comte de.** Akëdysséiril. Paris, M. de Brunhoff, 1886. Pt in4 br., portrait de l'auteur, frontispice de Félicien Rops en triple état, dont 2 avant la lettre. Tiré à 250 ex. num. à la presse. Exemplaire sur Japon.
[Est. de 150 à 200 EUR]
- 294 VIMAR, A.** Le Boy de Marius Bouillabès. Paris, Henri Laurens, 1906. Gd in8 br., illustrations en noir et en couleurs d'Auguste Vimar.
[Est. de 30 à 50 EUR]

- 295 VOLLARD, Ambroise.** Le Père Ubu à l'hôpital. Paris, 1917, Cette petite tragédie n'est pas mise dans le commerce. Plaq. in4 br., frontispice de Pierre Bonnard. Rare.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 296 WALLER, Max.** Le Baiser. Nouvelles. A Bruxelles & A Paris, Chez tous les libraires, Collection de la Jeune Belgique, 1883. In8, frontispice de Fernand Khnopff. Tiré à 300 ex. Bradel plein papier marbré, pièce de titre, couv. cons. (Durvand).
[Est. de 75 à 125 EUR]
- 297 WHITMAN, Walt.** Calamus. Poèmes. Version nouvelle de Léon Bazalgette. Paris, Editions du Sablier, 1919. In8 br., 10 bois hors-texte dessinés et gravés par Frans Masereel. Tiré à 706 ex. num. Un des 650 sur vélin volumineux anglais.
[Est. de 40 à 60 EUR]
- 298 WILLY & Andhrée COCOTTE.** Dans le Noir! Paris, Librairie Molière, 1901. Gd in12 br., illustrations de M.-G. Lami. Au hasard : « (...) Et déjà il enfilait son paletot, dans un tétanique gigotement de bras hâtifs que rythmait l'ataxie locomotrice de ses piétinements fébriles lorsque la réapparition de Constant vint écraser dans l'oeuf cette fuite vers Cythère (...) »!
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 299 WILLY et HENRY-ROSSI.** La fin du vice. Paris, Les Editions Henry-Parville, 1925. In8 br. Un des 25 ex. num. sur Hollande.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 300 WILLY.** Comic-Salon (Champs-Élysées et Champ-de-Mars). Paris, Vanier, 1892. In12, dessins de Christophe. Bradel demi percaline dorée à coins, pièce de titre, couv. et dos cons. (V. Champs).
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 301 XANROF, L.** Bébé qui chante. Paroles et musique de L. Xanrof. Dessins de E. Cottin. Paris, Librairie Ch. Delagrave, s. d. In4, illustrations de E. Cottin. Cartonnage illustré d'édition.
[Est. de 50 à 75 EUR]

Livres et documents anciens.

- 302 BONSTETTEN, Ch.-Victor de.** L'Homme du Midi et l'Homme du Nord, ou L'Influence du Climat. Genève, Chez J. J. Paschoud, 1824. In8. Plein veau brun marbré, dos lisse, pièce de titre, filet, dentelles et fleurons dorés, dentelle dorée d'encadrement sur les plats. Cachet à sec sur la page de titre « Mathieu Steiner ». Qq rouss. Edition originale.
[Est. de 75 à 125 EUR]
- 303 (BOUGEANT, Guillaume Hyacinthe).** Amusement philosophique sur le langage des bestes. A Paris, Chez Gisse, Bordelet, Ganeau, 1739. In8. Plein papier beige marbré, dos lisse muet. Edition originale.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 304 Clavicule (La) de la Science Hermétique** Ecrite par un Habitant du Nord, dans ses heures de loisir, en l'An 1732. A Amsterdam, Chez Pierre Mortier, 1751. Pt in8. Dos et coins basane brune, dos lisse, pièce de titre en long. Textes latin et français en vis-à-vis. Contient, en fin d'ouvrage, « La Cabale de la Table de Pythagore ». (Dorbon 763 mentionne une édition de 1786, « Ouvrage très rare »).
[Est. de 100 à 150 EUR]

- 305 (FORTIA D'URBAN, Agricola).** Traité des progressions par addition, ou des séries algébriques, terminé Par de Nouvelles Vues sur la Quadrature du Cercle, et précédé Par un Discours sur la nécessité d'un nouveau système (sic) de calcul. Troisième édition. A Paris, Chez Nyon le Jeune, Chez Desenne, 1795, An quatrième de la République Française. In8 br., 4 planches dépliantes.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 306 (LIMOJON DE SAINT-DIDIER, Alexandre-Toussaint).** Le Triomphe hermétique , Ou La Pierre Philosophale victorieuse. Traitté (sic) Plus complet & plus intelligible, qu'il y en ait eu jusques ici, touchant le Magistère hermétique. A Amsterdam, Chez Henry Wetstein, 1689. Pt in8. Plein papier brun marbré, dos muet à 5 nerfs. (Dorbon 2706).
[Est. de 75 à 125 EUR]
- 307 Lois et décrets 1791-1793.** Liasse de 93 pièces.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 308 (MONTOLIEU, Isabelle de).** Caroline de Lichtfield. Par Madame de ***. Publié par le traducteur de Werther. A Paris, Chez F. Dufart, Chez Favre, 1792. 2 vol. in16, 2 frontispices gravés par Carrée, 3 planches dépliantes d'airs notés. Plein veau porphyre, dos lisses, pièces de titre et de tom., filets dorés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches marbrées. Un des livres appréciés par Emma Bovary.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 309 ROCHE, Maria-Regina.** Les enfans de l'abbaye. Traduction par (Abbé) André Morellet. Nouvelle édition ornée de figures. A Paris, Chez Maradan, 1812. 6 vol. in12, 6 frontispices. Plein veau brun raciné, dos lisses ornés, titres et tom. dorés. (Larousse du XIXe : « L'ouvrage intitulé »Les Enfants de l'abbaye« a fait répandre des larmes à nos grands'mères : c'est le meilleur roman de miss Roche ; mais il est aujourd'hui complètement oublié »).
[Est. de 30 à 50 EUR]

Littérature générale, histoire et critique littéraires.

- 310 ADMUSSEN, Richard.** Les Petites Revues Littéraires. 1914-1939. Répertoire descriptif. Paris, Librairie A.G. Nizet, 1970 / BENOIT, P. A. Bibliographie des oeuvres de René Char. De 1928 à 1963. Ribaute-Les-Tavernes (Gard), P.A. Benoit, Le Demi-Jour, 1964. Un des 50 ex. num. sur Arches. Ens. 2 vol. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 311 ALBERT-BIROT, Albert.** Mémoires d'Adam. Paris, Editions Balzac, 1943 / BLANCHARD, M. Solidité de la Chair. Paris, Editions René Debresse, 1935 / BLANCHOT, M. L'Arrêt de mort. Paris, N.R.F., 1948. Exemplaire du Service de Presse / MALRAUX, A. La Condition humaine. Paris, N.R.F., 1933. Envoi de l'auteur, nom du destinataire découpé. Ens. 4 vol. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 312 Album Céline.** Paris, N.R.F., Bibliothèque de la Pléiade, 1977. In8, nombreuses illustrations. Reliure et jaquette d'édition.
[Est. de 30 à 50 EUR]

- 313 Album Diderot.** Paris, N.R.F., Bibliothèque de la Pléiade, 2004. In8, nombreuses illustrations. Reliure et étui imprimé d'édition.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 314 Album Eluard.** Paris, N.R.F., Bibliothèque de la Pléiade, 1968. In8, nombreuses illustrations. Reliure et jaquette d'édition.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 315 Album Faulkner.** Paris, N.R.F., Bibliothèque de la Pléiade, 1995. In8, nombreuses illustrations. Reliure et étui imprimé d'édition.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 316 Album Gide.** Paris, N.R.F., Bibliothèque de la Pléiade, 1985. In8, nombreuses illustrations. Reliure et jaquette d'édition.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 317 Album Mille et Une Nuits.** Paris, N.R.F., Bibliothèque de la Pléiade, 2005. In8, nombreuses illustrations. Reliure et étui imprimé d'édition.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 318 Album Prévert.** Paris, N.R.F., Bibliothèque de la Pléiade, 1992. In8, nombreuses illustrations. Reliure et étui imprimé d'édition.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 319 Album Saint-Exupéry.** Paris, N.R.F., Bibliothèque de la Pléiade, 1994. In8, nombreuses illustrations. Reliure et étui imprimé d'édition.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 320 Album Voltaire.** Paris, N.R.F., Bibliothèque de la Pléiade, 1983. In8, nombreuses illustrations. Reliure et jaquette d'édition.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 321 Album Wilde.** Paris, N.R.F., Bibliothèque de la Pléiade, 1996. In8, nombreuses illustrations. Reliure et étui imprimé d'édition.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 322 ALLAIS, Alphonse.** Vive la Vie ! Paris, Librairie Marpon & Flammarion, s. d. / FREDERIQUE, A. Ana. Plaisir du Prince, 1944. Tiré à 1075 ex. num. Un des 1000 sur vélin blanc / (HURTAUT, Pierre). L'Art de péter. Essai théori-physique et méthodique. Paris, Editions du Raisin, 1929. « Tiré à deux cents coups dans un beau tissu de Hollande blanc » / MONNIER, H. Les bas-fonds de la société. A Londres, Edition miniature (sur l'imprimé de Paris chez J. Claye). Tiré à 100 ex. Belle reliure. Ens. 4 vol. in12 et in8 br. et rel.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 323 BIRO, Adam et PASSERON, René, e. a.** Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs. Paris, Presses Universitaires de France, 1982. In4, nombreuses illustrations. Reliure et jaquette d'édition.
[Est. de 30 à 50 EUR]

- 324 DUJARDIN, Edouard.** Les premiers poètes du vers libre. Paris, Mercure de France, 1922 / ISOU, I. Introduction à une nouvelle poésie et à une nouvelle musique. Paris, N.R.F., 1947 / SCHMIDT, A.-M., e. a. La Jeune Poésie et ses harmoniques. Paris, Editions Albin Michel, « Saisir », 1942. Ens. 3 vol. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 325 DUJARDIN, Edouard.** Mallarmé par un des siens. Paris, Albert Messein, 1936 / MONDOR, H. L’Affaire du Parnasse. Stéphane Mallarmé et Anatole France. Paris, Editions FrAGRANCE, 1951. Tiré à 1000 ex. num. sur vergé de Montval / VALERY, P. Lettre sur Mallarmé. (Paris), Pour les Amis de Lucien Kra, s. d. Tiré à 15 ex. num. Un des 11 sur vélin d’Arches. Ens. 3 vol. et plaq. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 326 ECKERMANN, J.-P.** Conversations avec Goethe. Paris, Aux Editions Henri Jonquières, 1930. 2 vol. in8 br. Ex. num. sur vélin du Marais.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 327 ENCAUSSE, Philippe.** Papus (Dr Gérard Encausse). Sa Vie. Son Oeuvre. Paris, Editions Pythagore, 1932 / PELADAN. Les Drames de la conscience. La Thériaque précédée de La Morale dans le roman. Paris, Fontemoing et Cie, 1912 / PREVERT, J. Paroles. Edition revue et augmentée. Paris, N.R.F., Le Point du Jour, 1951. Reliure d’édition d’après la maquette de Jacques Prévert et Pierre Faucheux / Hommage à C.F. Ramuz. Lausanne, La Concorde, 1947. Ens. 4 vol. in8 br. et rel. d’édit.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 328 FONDANE, Benjamin.** Faux traité d’esthétique. Essai sur la crise de réalité / Petite anthologie poétique du surréalisme / SOLIER, R. de. Douze petits écrits ou l’Emulsion du Langage. Edit. et dat. div. Ens. 3 vol. et plaq. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 329 HUYSMANS, J.-K.** Lettres inédites à Emile Zola. Genève, Librairie Droz, 1953. Un des 60 ex. num. sur vélin pur fil des Papeteries du Marais, seul grand papier / LARBAUD, V. Paul Valéry. Suivi de Pages inédites et de L’Histoire du XXXVIIIe Fauteuil. Paris, Librairie Félix Alcan, « Les Quarante », 1931. Un des 165 ex. num. sur Hollande, seul grand papier / LORRAIN, J. 68 Lettres à Edmond Magnier (1887-1890). Paris, 1909. Tiré à 100 ex. num. Un des 68 de tête sur papier de Hollande Van Gelder Zonen auxquels est jointe, à chacun d’entre eux, une lettre autographe signée de Jean Lorrain. Ens. 3 vol. in8 br.
[Est. de 40 à 60 EUR]
- 330 KLOSSOWSKI, Pierre.** Le Bain de Diane. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1956. Ex. num. / LEIRIS, M. Race et civilisation. Paris, Unesco, 1951 / MELOT DU DY. La Lettre au Médecin. Bruxelles, Editions des Artistes, 1942 / MINET, P. La défaite. Confessions / THOMAS, H. Le porte à faux. Edit. et dat. div. Ens. 5 vol. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 331 MABILLE, Pierre.** La Conscience lumineuse. Paris, Editions Albert Skira, 1938 / Egrégores ou La Vie des civilisations. Paris, Jean Flory, 1938 / Le Merveilleux. Paris, Editions des Quatre Vents, 1946. Frontispice de Victor Brauner, hors texte de Jacques Hérold. Ens. 3 vol. in8 br.
[Est. de 40 à 60 EUR]

- 332 Manifeste électrique.** Le Soleil Noir, Aux Paupières de Jupes, 1971 / RIGAUT, J. Agence générale du suicide. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1959. Tiré à 975 ex. / ROCHE, M. Compact. Paris, Aux Editions du Seuil, 1966 / IDEM. Opéra Bouffe. Paris, Aux Editions du Seuil, 1975 / VACHE, J. Lettres de guerre précédées de 4 essais d'André Breton. Paris, Eric Losfeld, 1986. Ens. 5 vol. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 333 RACHILDE.** Le Démon de l'Absurde. Préface de Marcel Schwob. Paris, Edition du « Mercure de France », 1894. In12 br., portrait de l'auteur par François Guiguet, reproduction autographique de 12 pages du manuscrit.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 334 RADCLIFFE, Anne.** Les Mystères du Château d'Udolphe. 2 vol. / Julia ou Les Souterrains du Château de Mazzini / La Forêt ou L'Abbaye de Saint-Clair. Paris, Michel Lévy Frères, 1864, 1964, 1867 et 1868. Ens. 4 vol. in12. Dos lisses basane aubergine, titres et filets dorés.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 335 RADCLIFFE, Anne.** Les Visions du Château des Pyrénées. Traduit sur l'édition imprimée à Londres, Chez G. et J. Robinson, en 1803. Troisième édition. Paris, Lecointe et Durey, 1821. 5 tomes in12 reliés en 3 vol. Dos lisses basane brune, titres, tom., filets et dentelles dorés, fleurons à froid, tranches marbrées.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 336 VERLAINE, Paul.** Les Poètes maudits. Tristan Corbière. Arthur Rimbaud. Stéphane Mallarmé. Marceline Desbordes-Valmore. Villiers de l'Isle-Adam. Pauvre Lelian. Nouvelle édition. Ornée de six portraits par Luque. Paris, Léon Vanier, 1888. In12. Bradel plein papier dominoté, pièce de titre, couv. cons.
[Est. de 30 à 50 EUR]

Militaria, histoire, religions.

- 337 CHAMPOLLION le Jeune.** Lettres à M. le Duc de Blacas d'Aulps, Premier Gentilhomme de la Chambre, Pair de France, etc., Relatives au Musée Royal Egyptien de Turin. Première lettre. Monuments historiques. Paris, Chez Firmin Didot Père et Fils et Chez Treuttel et Wurtz, 1824. Gd in8 br., 2 planches hors texte. Qq piqûres.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 338 CLERY, Valet-de-Chambre du Roi.** Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, Roi de France. Nouvelle édition conforme à celle de Londres, augmentée. A Paris, Chez C.-F. Patris, Chaumerot jeune, 1814. In12, 2 planches dépliantes à 2 sujets chacune. Dos lisse percaline violette, titre et filets dorés.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 339 CONSTANT, Benjamin.** Journaux intimes / Benjamin et Rosalie de Constant. Correspondance. 1786-1830. Paris, N.R.F., 1952 et 1955. Ens. 2 vol. gd in8 br. Un des 88 ex. de tête num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
[Est. de 50 à 75 EUR]

- 340 D'ALLEMAGNE, Henry-René.** Les Saint-Simoniens. 1827-1837. Paris, Librairie Gründ, 1930. In4, 15 illustrations dans le texte, 55 planches hors texte dont 17 en couleur. Cartonnage imprimé d'édition. Tiré à 1000 ex. num. Un des 500 mis dans le commerce.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 341 FAVRE, Jules.** Anathème. Paris, Louis Babeuf, 1834. In8 br. Qq rouss. Edition originale.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 342 HILBEY, Constant (Ouvrier).** Vénalité des Journaux. Révélations accompagnées de preuves. Paris, Chez tous les libraires, 1845. Plaq. gd in8 br. Qq rouss.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 343 PETAIN, Maréchal.** Manifestes et Allocutions du Maréchal Pétain. Edité le 22 décembre 1940 et distribué gracieusement par la Librairie Joseph Gibert. Plaq. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 344 Procès (Le) de la Commune.** Compte rendu des débats du Conseil de Guerre paraissant tous les jours par livraison de huit pages, avec illustrations. Première et deuxième séries (28 et 25 livraisons). Paris, Imprimerie Schiller, s. d. In4, nombreux portraits. Bradel demi percaline violette, pièce de titre, filets et fleuron doré.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 345 Rapports sur les opérations et les faits militaires** auxquels la Garde Nationale a pris part, dans les journées des 5 et 6 Juin. A Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, Juin 1832. In4 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]

Revues.

- 346 Bief. Jonction surréaliste.** Directeur : Gérard Legrand. Secrétaire de rédaction : Jean-Claude Silbermann. Paris, Le Terrain Vague. Du numéro 1 (15 Novembre 1958) au numéro spécial 10-11 (15 Février 1960). In4, ill. Reliure d'édition.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 347 Brèche (La). Action Surréaliste.** Directeur : André Breton. Comité de Rédaction : Robert Benayoun, Gérard Legrand, José Pierre, Jean Schuster. Paris, Le Terrain Vague. Du numéro 1 (Octobre 1961) au numéro 8 (Novembre 1965). 8 vol. in8 br., ill.
[Est. de 75 à 100 EUR]
- 348 Cocorico.** Directeur : Paul Boutigny. 5 livraisons entre les numéros 1 (31 Décembre 1898) et 63 (Mai 1902). Ens. 5 plaq. in4 br., illustrations de Mucha, A. Willette, de Feure, George Auriol, Steinlen, A. Roubille, J. Villon, E. Chahine, etc. Textes de Jules Renard, Alphonse Allais, Jules Depaquit, Franc-Nohain, Georges Courteline, Paul Verlaine, etc.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 349 Front de la Jeunesse.** Revue pour l'Union des Mouvements de Jeunesse et d'Externes. (Puis Revue du Front de la Jeunesse et de l'Externité). Fondé en 1950 par Maurice Lemaître. Nouvelle série. Numéros 1 (Septembre-Octobre 1956), 2, 5 et 6 (Juin-Juillet 1967). 4 vol. in4 br. « Nous appelons jeune (ou externe) tout individu insatisfait, quel que soit son âge, qui s'agite et qui lutte pour atteindre la place qu'il désire ». Rare.
[Est. de 30 à 50 EUR]

- 350 Intentions.** Revue mensuelle. Paris, A la Maison des Amis des Livres. Directeur : Pierre André-May. Numéros 5 (Mai 1922), 9 (Novembre 1922. Numéro spécial Valéry Larbaud), 10, 19, 27 et 28-30 (Décembre 1924). Ens. 6 vol. gd in8 br. Textes de James Joyce, Valéry Larbaud, Paul Eluard, Benjamin Péret, Marie Laurencin, Michel Leiris, etc.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 351 Lettrisme.** Bulletin d'opinion et d'information du groupe lettriste. Directeur : Maurice Lemaître. Numéros 2 (Janv.-Fév. 65) et 3 (Mars-Avril 65). Ens. 2 vol. in4 br. Un des 20 ex. de tête recouverts d'une couverture originale, numérotés et signés par le directeur et l'artiste. Seul grand papier.
[Est. de 50 à 75 EUR]
- 352 Petit (Le) Jésus.** Journal intime publié par Noël Arnaud. 12ème année. Numéro 11. Plaq. in8 br., ill.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 353 Revue (La) Blanche.** Directeur en chef : Alexandre Natanson. 8 livraisons entre les numéros 12 (Octobre 1892) et 233 (15 Février 1903). Ens. 8 vol. in8 br. Textes de Siant-Pol-Roux, Romain Coolus, Alfred Jarry, Gustave Kahn, Emile Verhaeren, Edouard Dujardin, Arthur Rimbaud, Octave Mirbeau, Thadée Natanson, etc. Illustrations de Félix Vallotton, Georges Seurat, Edouard Manet.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 354 (Temps mêlés) - ALLAIS, Alphonse.** Poèmes inédits présentés par Anatole Jakowsky / ARNAUD, N. La religion et la morale de Francis Picabia. Tiré à 300 ex. num / ARNAUD, N. et BLAVIER, A. Arts d'Extrême Occident. Tiré à 600 ex. / MALET, L. Vie et Survie du Vampire / Oulipo. Verviers, Temps mêlés, 1954, 1958, 1964, 1961 et 1964. Ens. 5 plaq. in8 br.
[Est. de 30 à 50 EUR]
- 355 Ur.** Fondateur-Directeur : Maurice Lemaître. Numéro 5. 1965. In4 en ff sous chemise et étui d'édition, illustrations de Jacques Gelpe, Shoichi Hasegawa, Aline Gagnaire, Frédéric Sturdy, Jacques Gaulme, Maurice Lemaître, Roland Sabatier, Micheline Hachette, Claude-Pierre Quémy, Jacques Spacagna, Aude Jessemin, Alain Tremblay, Jac Adam et Alain de Latour. Tiré à 100 ex. num. « Chaque participation est signée par l'auteur et porte sa propre justification de tirage ». Avec le catalogue des publications.
[Est. de 75 à 100 EUR]

Ordre d'achat pour la vente publique du 29 octobre 2022

organisée par Antoine Jacobs
Librairie des Éléphants
Place Van Meenen 19
B 1060 Bruxelles
02-539.06.01
02-534.44.47

NOM, Prénom : _____

ADRESSE : _____

Numéro	Titre	Limite d'achat ¹
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

¹Frais non compris.

SIGNATURE :

Ordre d'achat pour la vente publique du 29 octobre 2022

organisée par Antoine Jacobs
Librairie des Éléphants
Place Van Meenen 19
B 1060 Bruxelles
02-539.06.01
02-534.44.47

NOM, Prénom : _____

ADRESSE : _____

Numéro	Titre	Limite d'achat ¹
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

¹Frais non compris.

SIGNATURE :